

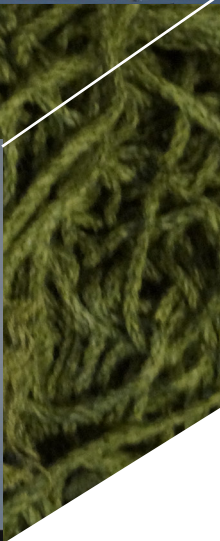
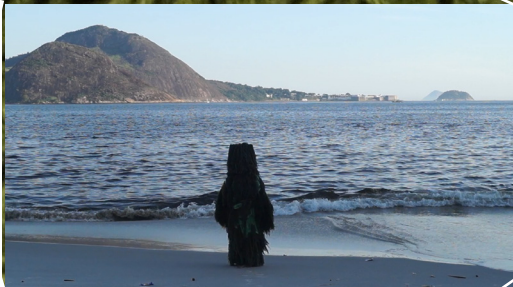
# LA FICCIÓN DEL ESCAPE

CAROLINA BERROCAL





Fotogramas del video  
*A ficção do escape (2017)*  
Versión corta.  
Video 11'06'' Monocanal con  
audio.  
Rio de Janeiro, Brasil.

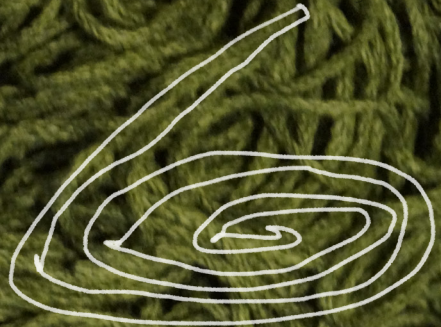


Pero esta condena es sólo la pauta para desdoblar lo que realmente está en juego: el campo de acción. Podemos pensar que esa concepción cíclica de revolución es un simple engaño progresista, y va mucho más allá de eso, nos vemos envueltos en una sarta de contradicciones y tendencias. La protesta y el espectáculo están de la mano, manifestantes consumidores, la radicalidad política como un fenómeno de moda joven.

Vamos a hablar sobre lo entendido, sobre el lugar común que nos da esta crisis. Porque los problemas de la crisis, llegan a todos los niveles de comprensión, y ésta tiene una esencia, un mismo núcleo. Hablar sobre la revolución con las personas, requiere un poco de ingenuidad y valentía, pero siempre deja en ellas un pensamiento escapado. La palabra revolución es como una caricatura que el mundo conoce, y que tuvo presente o tiene en algún punto.

La palabra se torna exhaustiva, toma infinitas formas y re significaciones . Se crea una necesidad de esclarecer su significado, antes de siquiera comenzar a construir una conversación. Pero al ver pasar la historia, y desde su perspectiva , parece como si la revolución fuese un ciclo parecido a una bola de nieve, que estalla para formarse de nuevo.

“El slogan ´revolución´ se transformó de señal de alerta en toxina, una maligna y pseudog-nóstica trampa del destino, una pesadilla en la cual, no importa cuanto luchamos, nunca nos libramos del maligno ciclo infinito que incuba el estado, un estado después de otro. Cada paraíso gobernado por un ángel aún mas cruel”  
TAZ. Zona Autónoma Temporalia.  
Hakim Bey, 1991. Pg 16

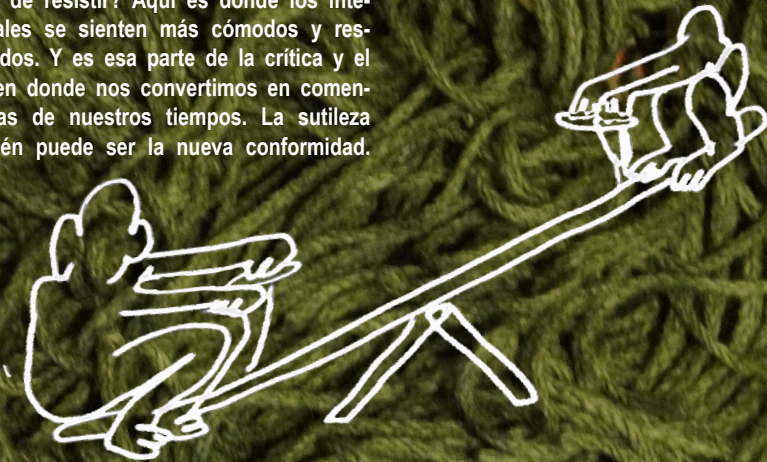


“Si todo no es sino exhibición espectacular, la oposición de la apariencia a la realidad que fundaba la eficacia del discurso crítico cae por sí misma, y con ella, toda culpabilidad con respecto a los seres situados del lado de la realidad oscura o negada”  
El espectador emancipado, Jacques Ranciere 2010, pg. 35

La palabra revolución dejó de tener sentido, sin embargo resistencia, tenía para mí un mayor sentido de permanencia, una especie de paralelismo. Y es dentro de ese paralelismo dónde encuentro un espacio mas abierto. Algo que para Hakim Bey podría ser una zona autónoma temporalia.

Sin embargo, una vez aceptando el sentido de resistencia, surgía otro gran dilema: ¿Hasta dónde puede llegar el acto de resistir?.

Si no todo acaba en militancia, activismo o crítica, ¿Qué tan sutiles pueden ser los actos de resistir? Aquí es donde los intelectuales se sienten más cómodos y respaldados. Y es esa parte de la crítica y el arte en donde nos convertimos en comentaristas de nuestros tiempos. La sutileza también puede ser la nueva conformidad.



La opresión se encuentra fuerte, el sistema económico nos tiene como moscas pegadas a una cinta adhesiva, y parece que nos adherimos a una resistencia que puede no ser escandalosa, encontrarse en gestos del día a día, porque es finalmente lo que nos queda(?).

¿Pero qué tanto radicalizamos esa resistencia? ¿Realmente hacemos lo posible? O, simplemente ¿Lo queremos? Porque la perspectiva cambia mucho cuando viene de una necesidad, que de una idealización.



Todos estos pensamientos, me llevaron de nuevo a accionar en la calle, a regresar a ese lugar donde las personas con diferentes ideologías comparten un espacio.

Parto desde aquí para declararme a mí y a muchos otros como cínicos del siglo XXI , y mi deseo por subvertirme en una cínica de la Antigua Grecia. La ficción del escape, es una acción que tuvo lugar en la ciudad de Rio de Janeiro, una ciudad con un paisaje rico en vegetación natural e imperialismo. Comenzó como una exhaustividad a mi propia forma de vivir, como un deseo de mutar mi identidad , una respuesta en blanco a las paradójicas temáticas de resistencia, siendo ésta otra víctima de ellas. Me impuse ciertas pautas para tratar de llegar a un punto, vivir en la calle por tres días, y sólo comer de lo que me diesen las personas. Ser una especie de ente.

El disfraz que confeccioné, es una referencia a los atuendos de camuflaje militares, que es también utilizado por las personas de las favelas en Brasil. El atuendo tiene una doble personalidad, se convierte en un camuflaje simbólico, un camuflaje de la percepción. Hay personas, entre ellas militares y habitantes de favelas que veían este traje militar dislocado en una calle principal. Sin embargo, para el imaginario de otras personas, este atuendo representaba un árbol, pero no tenía esa referencia militar, a sí mismo se insertaba dentro de este turismo “selfie-obsessed” en donde este atuendo cumplía una función de entretenimiento. Es como si compartiera un secreto con un imaginario mas violento.

Eso es lo que considero como alguna característica de mi escape. Un escape que finalmente forma parte de algo temporal, de una ficción, algo que necesita regresar a casa, retomar su identidad, porque la ficción está en el tiempo asignado. Otros artistas han salido, y han deambulado por otras cantidades de tiempo, uno de los ejemplos, puede ser el caso de Tehching Hsieh – One year performance 1981-1982. El se estableció también ciertas pautas a seguir:

“ I shall stay outdoors  
for one year, never go inside.  
I shall not go in a building, subway  
, train, car, airplane , ship , cave, tent.  
I shall have a sleeping bag.  
The performance shall begin on Sep-  
tember 26, 1981 at 2 P.M and continue until  
September 26, 1982 at 2P.M”

En su obra siempre se habla del pasar del tiempo, teniendo como cuerpo de obra y vida, performances con duración de un año. En él encuentro una relación con lo que para mí puede ser esa radicalidad de la resistencia, aún siendo que este artista no lo aborde de esa manera.

Pasar tres días en la calle, diez, cuarenta o 365, pueden ser igual de relativos que un instante. Pero dentro de ese momento, está inserto todo un mundo de probabilidades que se detonan al activar los modos de percepción que habitan ese espacio.

CAROLINA BERROCAL 2017  
VIDEO:

[https://www.youtube.com/watch?v=Xmx-73\\_q8bw](https://www.youtube.com/watch?v=Xmx-73_q8bw)

CAROLINABERROCAL.COM