



Carolina Berrocal

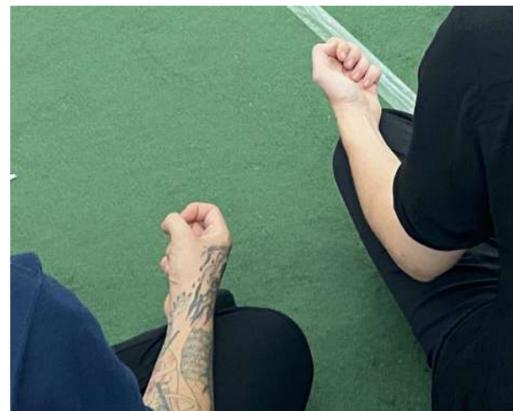
Portafolio

Ciudad de México, 1993

Mi trabajo artístico ha explorado diversos formatos, manteniendo intereses en el cuestionamiento mismo de la práctica artística, el proceso creativo y la profesionalización del arte. Así mismo ha partido desde un ímpetu generado en la frustración que mantiene un humor y una sátira que ha desembocado en distintas acciones performáticas y en soportes como el video, escultura, pintura, dibujo, instalación, happenings y fanzines

Neuróticos Artísticos

2022-



HACE UN LLAMADO



A TODXS

LXS ARTISTAS VISUALES

DESENCANTADXS
 impostores
 QUE SE HAYAN SENTIDO
 AMBICIOSOS
 esquizofrénicos
 paranoicos
 AUTOEXPLOTADXS
 insidiosos
 FRACASADES
 desmotivadas
 DESTRADXS
 COMPARADO
 envidiosos

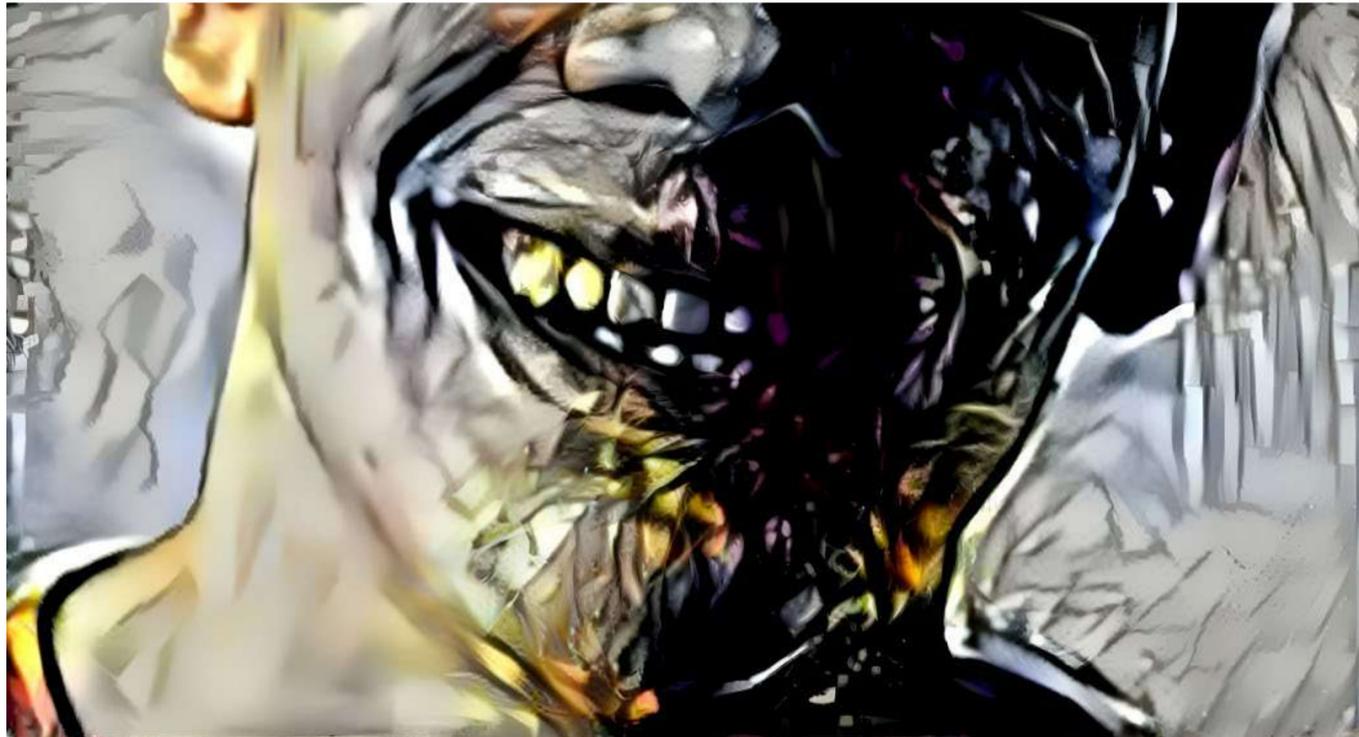


Neuróticos Artísticos es un proyecto en curso, que busca generar un espacio de escucha, diálogo y catársis que comprende una serie de talleres presenciales dirigidos a artistas visuales, enfocados en realizar una reflexión crítica y colectiva hacia las distintas problemáticas de la profesionalización artística contemporánea. Esto, con el objetivo de abrir una dimensión afectiva, donde el artista pueda expresar abiertamente sus inseguridades en torno al campo laboral, las exigencias del autodiseño, y la producción artística.

Creando una serie de ejercicios que utiliza las mismas herramientas de la profesionalización artística, y se sirve de herramientas performáticas, discursivas y ficcionales para crear narrativas que ayuden al artista a tener otro tipo de relación con su trabajo, y al mismo tiempo pueda desahogar sus frustraciones relacionadas a la práctica.

MIDIOKER

2022



MIDIOKER se inserta en la lógica de las cripipastas, género del internet dedicado a contar historias macabras para perturbar la mente de jóvenes internautas, reemplazando el sujeto o suceso perturbador en el concepto de mediocridad.

Propongo esta pieza para hablar de la mediocridad como lo grotesco de nuestra contemporaneidad. Lo bien logrado, lo grandilocuente y la consciencia social son algunas de las formas en las que celebramos y otorgamos respeto a los proyectos y trabajos de las personas. Alguien que es cancelado, rechazado o simplemente ignorado puede encontrarse en un lugar desafortunado, sin embargo hay algo en la mediocridad, que es peor que todo eso. Es esa sombra silenciosa de la que todos huimos, sin embargo cada uno de nosotros habitamos. Y al mismo tiempo es la más impredecible de todas. Nuestra aversión es tal que nos encontramos procurando bocanadas de esfuerzo en cada paso que intentamos articular. Si por un segundo pierdes la concentración, esta te podría alcanzar. Y desafortunadamente, ni si quiera llegar a ser la peor versión de ti mismo, si no la más mediocre.

Stills de MIDOKER

Video monocal con audio

5'05''

2022

<https://youtu.be/mOugS184Si0>

GUATA MAI DUIN

2021



GUATA MAI DUIN es una serie de esculturas y pinturas que nace desde la parálisis creativa y trata de abordar las sensaciones que eso genera. La utilización de la cerámica como elemento plástico, se desarrolla desde elementos pictóricos y al mismo tiempo guarda un humor desde la ilustración. Este proyecto es un ejercicio donde lidio con las preocupaciones sobre el desarrollo mismo de un proyecto artístico, muchas veces limitando mis propias capacidades plásticas por un temor a no ser tomada en serio. GUATA MAI DUIN es una forma de tomarme unas vacaciones de mis propias expectativas “profesionales” del cómo ser artista, y por otro lado conquistar ese terreno propio de capacidades y formulaciones que siguen generando una expresividad propia.

Every day man
Cerámica de baja temperatura
20x20x17cm
2021
Parte de la exposición
GUATA MAI DUIN

Esta pieza en específico es una reflexión sobre el ensimismaniento, pensando en la manera en la que presentar mi trabajo artístico una y otra vez a las distintas oportunidades laborales que se me presentan, hace que forme parte de una repetición o bucle mental que a su vez se convierte en un solipsismo. En el cual me encuentro en un esfuerzo constante por no permanecer allí.





Perpetuidad
Cerámica de baja
temperatura
90x60x3cm
2021
Parte de la exposición
GUATA MAI DUIN



Good, bad, mediocre artist
Cerámica de baja temperatura
Medidas variables
2021
Parte de la exposición
GUATA MAI DUIN

GUATA MAI DUIN
Video monocal con audio,
cerámica de baja temperatura,
vela y florero de vidrio
Medidas variables
2021
Parte de la exposición
GUATA MAI DUIN



A HUEVO LO LOGRÉ

me he alejado de concebir un proyecto de arte

Hablando del buen charlatán,
les he de confesar que he recorrido
una cuesta personal sobre la honestidad
conmigo misma, el cual ha tomado como base
cualquier cosa que haga

Por ahora me gusta chapotear
en la incertidumbre

Stills del GUATA MAI DUIN

Video monocal con audio

2'06''

2021

<https://youtu.be/xYQGuzhsV9c>

ESTAR BIEN

2020



ESTAR BIEN explora la sensación de inseguridad desde una perspectiva personal y propone una serie de gestos y materialidades relacionados a ella. Esta serie parte desde un carácter ilustrativo y mantiene un imaginario basado en la ficción.

Abordando la sensación de inseguridad como un estado mental, que representa un espacio en blanco, una fuga que al mismo tiempo llega a ser un signo de saturación y una forma de escape a todas las informaciones que recibimos en el día.

Me interesa hacer presente la fisicalidad de los muros que habitamos, su condición cuadrada, la mimetización que tiene nuestro cuerpo, donde muchas veces olvidamos que hay un espacio amplio más allá de nuestros muros y cómo estos recaen sobre nuestros cuerpos de una manera psicológica. Estos muros nos sirven de resguardo al "afuera", sin embargo hay un miedo por el exterior que puede llegar a invadirnos en los espacios más íntimos.

ESTAR BIEN
Cerámica de baja temperatura
17x17x17 cm
2020
Parte de la exposición
Espectro Pandémicos: Femi-
nasty



GET OUT!
Cerámica de baja temperatura
17x17x18cm
2020
Parte de la exposición
Espectro Pandémicos: Femi-
nasty



Registro del juego *100 estudiantes de arte dijeron*
 FAD Galería Autónoma
 Video monocal con audio
 11'22'' min
 2019

<https://youtu.be/zgS-UBax3Dk>

100 estudiantes de arte dijeron

2018-2020

Una investigación realizada en cuatro distintas universidades: Universidad de Guanajuato, Universidad del Estado de México, Facultad de Artes Visuales y Diseño y Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado.

Este proyecto generó una serie de entrevistas y encuestas para indagar en la comunidad artístico estudiantil y sus pensamientos en torno al arte contemporáneo, la profesionalización del artista y la disidencia como discurso artístico. Creando un show en vivo, réplica del programa televisivo *100 mexicanos dijeron*, se generó un ejercicio de autoreconocimiento donde al jugar se desdoblaron las referencias y los lugares comunes que hay dentro del imaginario. Con cada universidad se realizaron distintas salidas plásticas de los resultados, como estadísticas en forma de escultura, videos y dibujos que fueron mostrados en el juego de cada universidad. Posteriormente hubo una mesa de debate en torno a los resultados y entrevistas generadas.

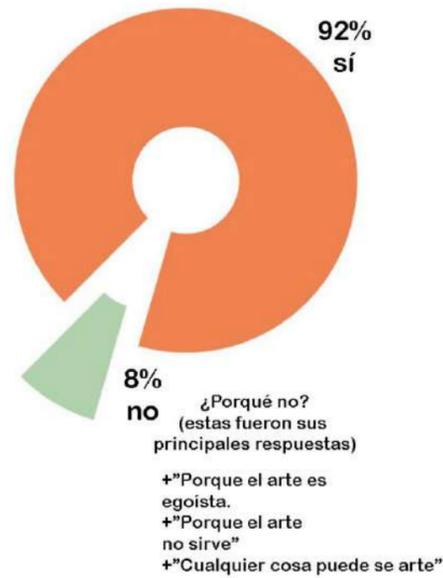
100 estudiantes de arte dijeron

Por favor contesta este cuestionario con respuestas concretas y sin dejar preguntas en blanco para la mejor recaudación de información posible.

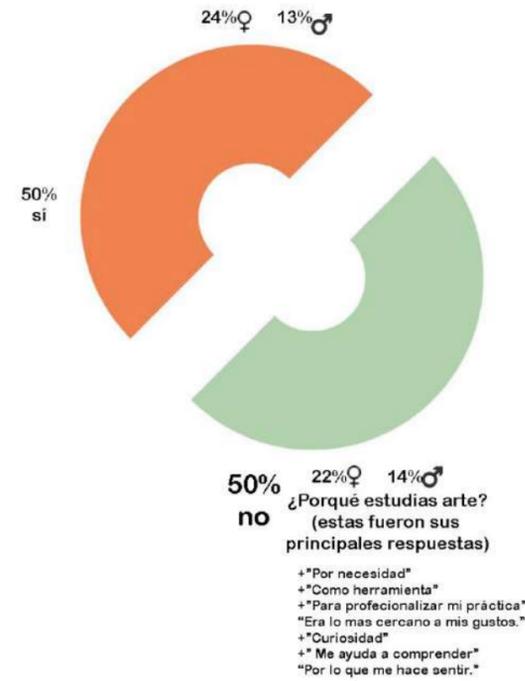
1. Menciona un movimiento social y político en México.
2. ¿Si te exiliaran de México a qué país te irías?
3. Menciona un movimiento artístico de México.
4. ¿En qué te ves trabajando en 5 años?
5. Menciona un artista de arte contemporáneo de México.
6. ¿Si le pudieras pedir algo a tu facultad, qué sería?
7. Menciona un cliché en el arte.
8. Menciona un espacio artístico independiente en México.

Encuesta para el juego "100 estudiantes de arte dijeron" que fue utilizada en las cuatro distintas Universidades.
 2018-2019

¿Crees que el arte conlleva una responsabilidad?



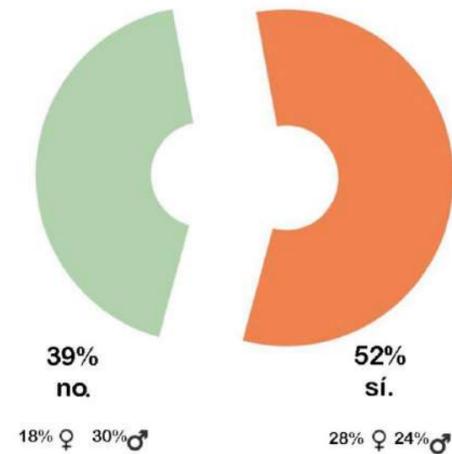
¿Te consideras artista?



¿Piensas producir arte para mantenerte?



¿Te gustaría ser famos@?



El proyecto constó de varias etapas, la primera fue llevar a cabo las encuestas, 100 encuestas por universidad y 50 entrevistas grabadas en audio o video.

La encuesta fue utilizada para el juego, esta tenía preguntas ceñidas para respuestas concretas, donde se indagó en las referencias que cada gremio estudiantil podría tener en común.

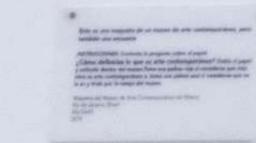
Para las entrevistas se realizaron dos estrategias para llevarlas a cabo, una de ellas fue *Ven a conocer tu destino* una actividad que a modo de test virtual te dice el perfil y el destino que tendrás. Mientras respondías el test, se iba archivando las respuestas en una grabadora. Las entrevistas tenían preguntas más abiertas lo cual permitió crear distintas salidas plásticas para analizar e interpretar las respuestas.



Ven a conocer tu destino
Estrategia para entrevistar a los estudiantes de la UAMex y UG
2018-2019

Fuga de Gas, Oro por Roca o cuando piensas mucho en algo

2019



¿Cómo podemos criticar aquello que es parte de nosotros? Y si lo hacemos ¿dónde nos sitúa? En parte, lo que podemos hacer es reírnos de nosotros mismos dentro del lenguaje que nos unifica y disipa al mismo tiempo; abrazar la paradoja inmanente que nos atraviesa dentro de la práctica artística. Dentro de la muestra se contemplan piezas artísticas de diversos soportes que pretenden crear un diálogo con usted: el espectador. El ir tras bambalinas, el afterparty de las piezas artísticas, el sex appeal de lo ascéptico. ¿Qué es el arte contemporáneo y dónde se encuentra la crítica y la ética hoy en día? No sabemos exactamente, pero por lo menos existe la posibilidad de hacer una exposición que se apoye de su ambigüedad artística para hablar al respecto.

Un cartón de huevos con cuatro fichas museográficas, un perro mordiéndose la cola, una pecera que disuelve un jabón conforme desaparece la frase ¿Cómo se lava un jabón? son algunas de las obras que conforman el proyecto. Este es una investigación de múltiples formatos que aborda las paradojas de la producción artística contemporánea, desde los formatos que se utilizan hasta la implicación que tiene mi figura como artista ejerciendo una crítica.

*Esto es una maqueta de un museo de arte contemporáneo,
pero también una encuesta*

Maqueta del Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi

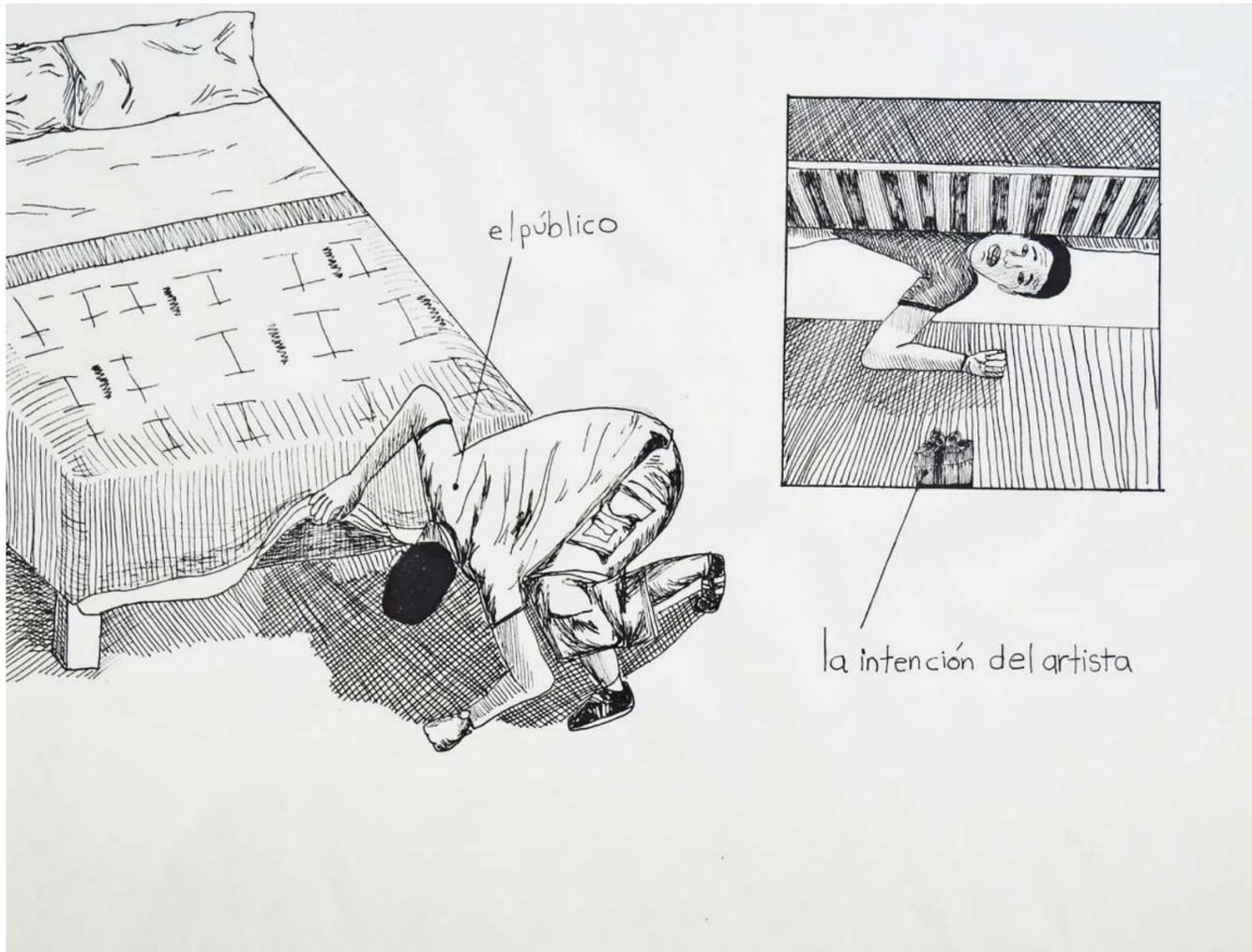
Rio de Janeiro, Brasil

45x15x45

2019

Obra Negra Espacio

Esta obra invita al espectador a elegir entre una pelota roja, si piensa que la obra es una obra de arte contemporáneo o una azul si piensa lo contrario.



La intención del artista, el público
Tinta sobre papel
21x27 cm
2019
Obra Negra Espacio
De la serie "Sé que existen los memes"

Serie de cinco ilustraciones que bromean en torno a las características del entorno de la producción y difusión del arte contemporáneo



¿Soy más inteligente ahora?

2019



<https://youtu.be/cZyTkdPFdII>

¿Soy más inteligente ahora?

Video-performance

Monocanal con audio

10'30" Ciudad de México

Una entrevista en forma de retrospectiva sobre Javier Dumont, un artista mexicano, joven y exitoso que muestra su mundo al foro de ART21. Con gran confianza Javier habla sobre su forma de trabajar, lo que le inspira, sus procesos creativos y sus obras favoritas. Sorprendentemente tiene mucho que decir, y una audiencia quien lo escucha.

¿Soy más inteligente ahora? es un video performance que trata de abordar algunos gestos con los que el macho intelectual se pavonea dentro del mundo del arte. Sabemos que hoy en día sigue habiendo una preferencia por el trabajo del artista hombre y una gran subestimación al gremio femenino. El sistema del arte, partícipe del gran legado patriarcal crea un ambiente acogedor para que el hombre enuncie sus ideas y éstas sean acogidas de la mejor manera. Es ese mecanismo de depósito de confianza y fe que hay entre un agente y otro. En el video, se enaltece y se caricaturiza a ese artista, macho intelectual.

La ficción del escape

2017

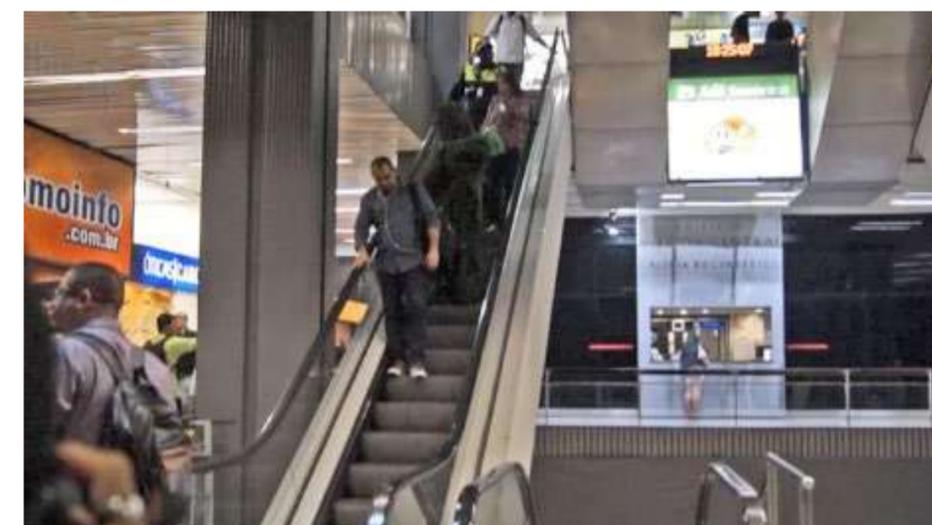


Registro de atuendo para *La ficción del escape*.
El traje está hecho de estambre y maya, este fue elaborado a mano

Acción realizada en la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil, donde habito por tres días las calles, condicionando mi consumo e ingreso económico a la voluntad de los transeúntes. Un ejercicio que reflexiona en torno a las limitaciones de las comodidades cotidianas en relación con el concepto de lo radical y las contradicciones de los discursos revolucionarios, una mutación identitaria que se desarrolla en distintas acciones por las calles.

El atuendo cumple una doble lectura, ya que por un lado tiene un atractivo espectacular para los turistas y transeúntes, por otro lado este atuendo es utilizado como camuflaje en las favelas dentro de la guerra de los cárteles en Brasil.

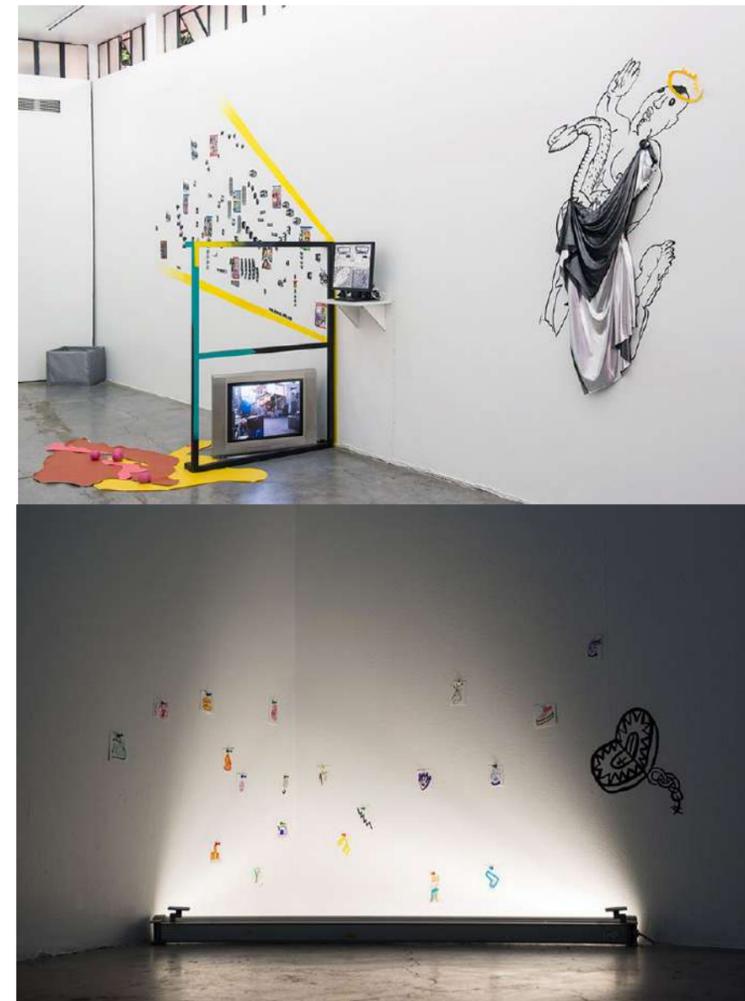
La ficción del escape, lleva ese nombre porque la acción cumple con una temporalidad en la que a pesar de que abandono mi identidad para explorar estas inquietudes, hay una conciencia de que, tarde o temprano todo va a regresar a su cotidianidad. El proyecto forma parte del libro *Once artistas en torno al museo*, que generó una exposición colectiva en el Museo Insular en San Miguel de Allende, Gto., y fue presentado en diversas ferias de libro.



La ficción del escape
Stills del videoperformance
11'06" min
Video monocanal con audio
Río de Janeiro, Brasil
https://youtu.be/Xmx-73_q8bw

Vértigo Documental

2016



Registro de instalación
Video, escultura, dibujo y pintura
Medidas variables
Museo del Eco, CDMX

Vértigo Documental, una instalación multidisciplinaria que funciona como catalizador de las sensaciones de impotencia, vértigo y frustración que se derivan de las injusticias dentro de las problemáticas sociales, las cuales dan pie a una serie de trabajos de video performance y acciones en la vía pública. Esta muestra funciona como una amalgama de los distintos lenguajes que habitan en mi producción artística, como el cómic, la pintura, el dibujo y el video. Este proyecto se derivó gracias a la invitación de David Miranda, para formar parte del programa de exhibiciones en la Sala Dumont dentro del Museo del Eco en el 2016.

Invisible

2015

Invisible, un happening donde una pieza sonora es reproducida por 15 minutos en un cuarto totalmente oscuro, el público entra lentamente al espacio, experimenta con él y finalmente es amarrada al centro donde una persona les espera con una cámara fotográfica. Finalmente la pieza evoluciona a un video cuando esta ha sido documentada por una cámara infrarroja. Este acontecimiento se llevó a cabo en Martillo Amarillo, un espacio independiente en la Ciudad de Guanajuato.

<https://youtu.be/oC7etZkmrcg>



Stills de *Invisible*
Video monocanal con audio
8'41'' Guanajuato, Gto.



Registro de acción #1
La discapacidad del tráfico
Video monocal con audio
6'37''

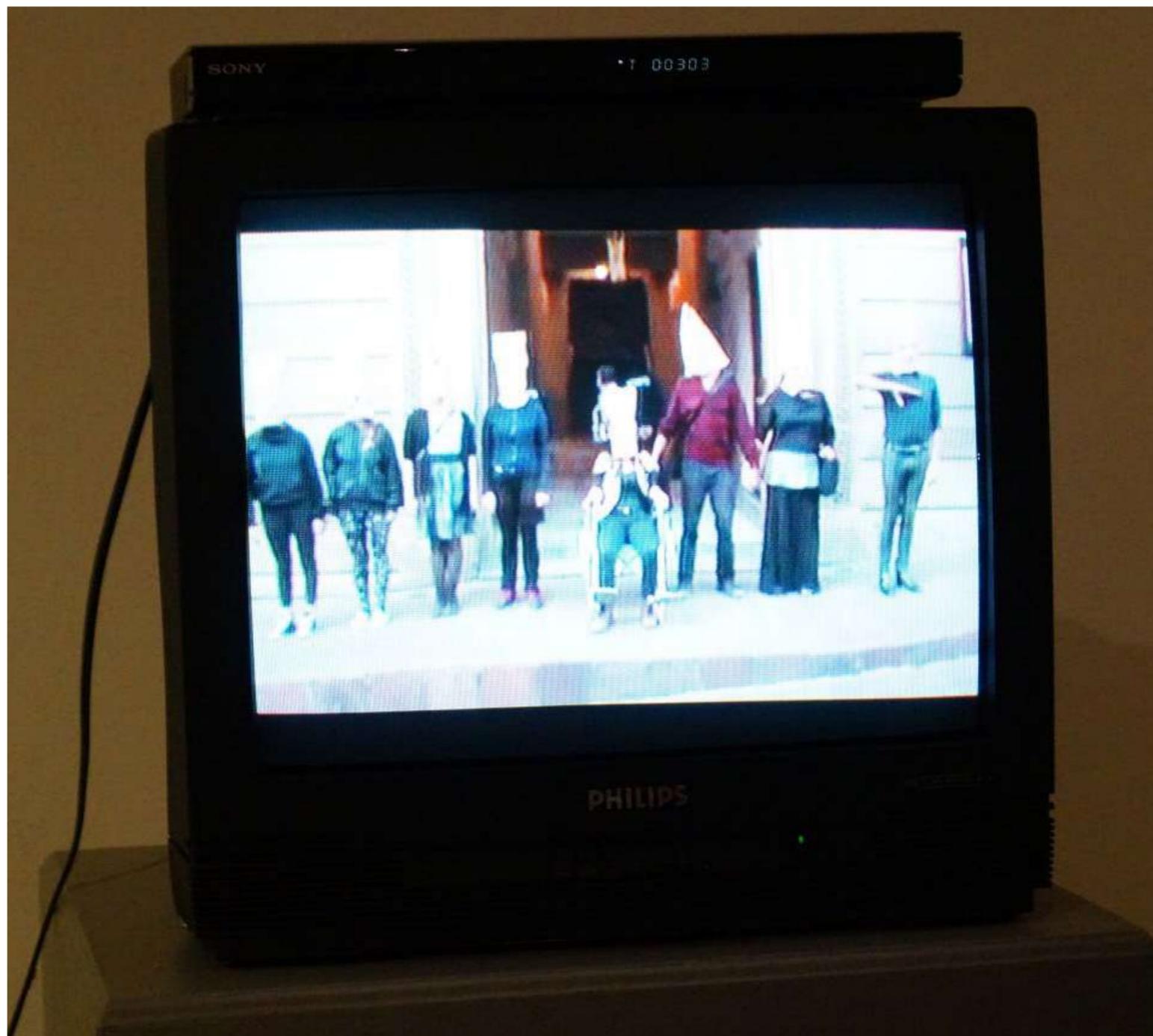
Guanajuato, Gto.

Instrucciones de Uso, aquí estoy mátame

2014

Instrucciones de Uso, un manual para contrarrestar el desequilibrio en tu ciudad. Una serie de acciones en la calle, que parte de la impotencia y aborda una discapacidad simbólica, funcionando como catársis de una energía contenida. El proyecto se presenta en forma de instructivo, invitando al público a replicar las acciones en la vía pública y desemboca en una serie de videos que a su vez forman parte de la exposición *Aquí estoy mátame*, realizada en la Galería Jesús Gallardo, Gto. Más tarde el proyecto se presenta en la CDMX en una exposición colectiva en la galería Altiplano.

<https://youtu.be/rdwgsFlnZus>



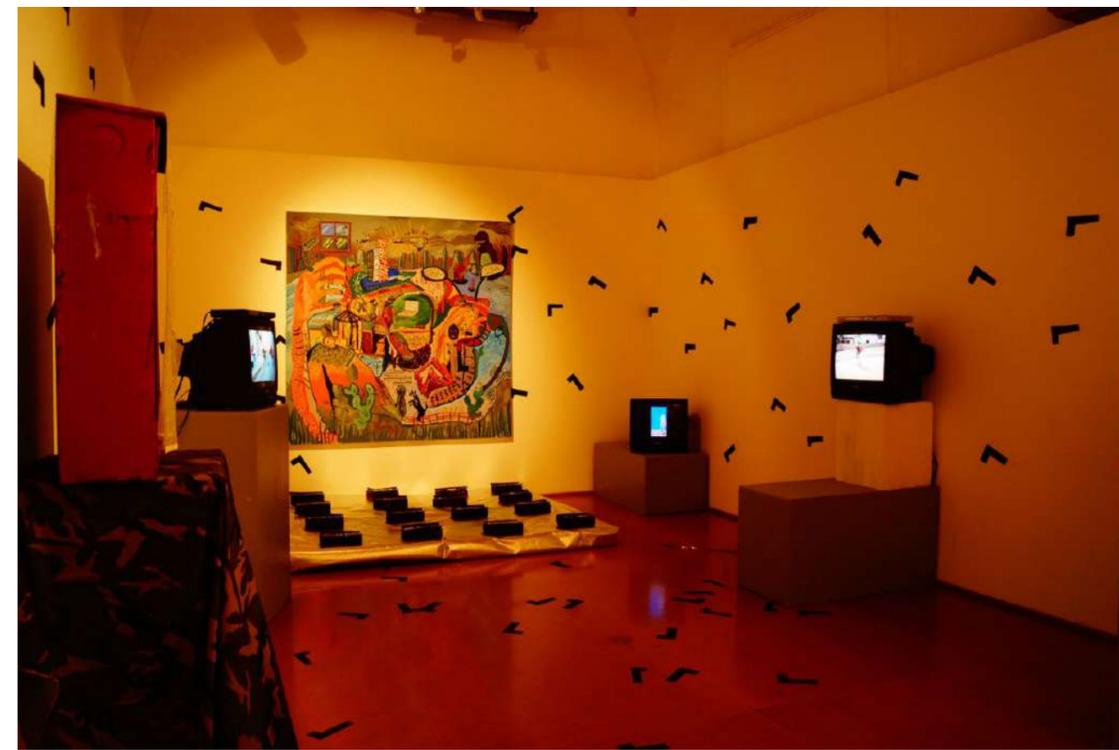
Instrucciones de Uso indagó en las formas de lidiar con la impotencia, al encontrarnos delante de un problema inconmensurable, que son las injusticias y abusos que observamos y presenciamos en la cotidianidad. Esta sensación de impotencia que a veces se origina al no saber cómo lidiar o cómo enfrentar dichos acontecimientos, es lo que da pie a este proyecto. Invitar a generar distintas acciones que podrían considerarse una protesta abstracta, o simplemente una forma de accionar a partir del arte.

Llevando a cabo cinco acciones performáticas, interpretando las instrucciones propuestas. Todas las acciones fueron en la vía pública e irrumpían algunas veces con el tráfico de la ciudad de Guanajuato. En la imagen se muestra el video de la instrucción *Abre paso al camino*, una acción en donde invité a siete personas a marchar en las calles en un estilo militarizado, gritando consignas absurdas, sin alguna estructura o idioma presente, hasta llegar al Palacio de Gobierno como punto final del recorrido.

Abre paso al camino
Vista del montaje en la exposición "
Aquí estoy mátame
Video monocal con audio
3'21" min
<https://youtu.be/rhwTjvRErXs>



Lago de Texcoco
 Acrílico y óleo sobre tela
 200x200cm
 Guanajuato Gto.



Registro de la exposición *Aquí estoy márame*
 donde *Instrucciones de Uso* se desarrolla en
 una instalación
 Medidas variables

Radity Show

2015



Stills del registro para Radity Show
La acción duró al rededor de 50 minutos mientras acontecia la Inauguración de la exposición
Xalapa, Veracruz

Radity Show fue un programa en vivo dentro de la inauguración del Encuentro Nacional de Artes Visuales en Xalapa, Veracruz. Dos cronistas se dan a la tarea de sabotear lo que se esperaba una inauguración plástica de artes visuales. Hacen un relato sobre la exposición, revisan los comentarios de algunos personajes del arte, entrevistan al público, hay una sesión de rap y finalizan con un karaoke de la canción *Dorime* de Era. El proyecto es una forma de llevar la mediatización del arte a lo televisivo, llegando a crear una provocación hacia la solemnidad que existe en torno a algunas inauguraciones tradicionales en el arte.

Enlaces

Blogs

<https://carolinaberrocal.tumblr.com/>

<http://loquepasoayeryantier.blogspot.com/>

100 estudiantes de arte dijeron

<https://youtu.be/zgS-UBax3Dk>

<https://youtu.be/Z91uAtUR6d8>

¿Soy más inteligente ahora?

<https://youtu.be/cZyTkdPFdJI>

Ficción del escape

https://youtu.be/Xmx-73_q8bw

Instrucciones de Uso

<https://www.youtube.com/watch?v=rdwgsFlnZus&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=NEEmX35oj2c>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jlma3P3RjJY>

<https://www.youtube.com/watch?v=rhwTjvRErXs>

<https://www.youtube.com/watch?v=GDbcAgcjoR0>

Son of a perra

https://youtu.be/ZH6l_SeEFjg

<https://youtu.be/mkNw6gJBVOk>

<https://youtu.be/rX6S8tbSC10>

Rosas para los muertos

<https://www.youtube.com/watch?v=uxKeLXHNH1o>

Invisible

<https://www.youtube.com/watch?v=oC7etZkmrcg>

Artículos

<https://terremoto.mx/online/gua-ta-mai-duin-exposicion-individual-de-carolina-berrocal-en-interior-2-1-mexico/>

Carolina Berrocal

CIUDAD DE MÉXICO, 1993

Artista visual licenciada en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato, y estudiante de la Maestría en Investigación de Artes Visuales UNAM. El trabajo artístico de Carolina surge desde la frustración como motor de análisis de diversas contradicciones. Sus intereses más recientes tienen que ver con el cuestionamiento mismo de la práctica artística y la profesionalización dentro del arte contemporáneo. Su trabajo se desarrolla entre el video, performance, happenings, dibujo y escultura. Ha tenido más de cuatro exposiciones individuales en las cuales destacan *GUATA MAI DUIN*, Interior 2.1 GDL; *100 estudiantes de arte dijeron* llevada a cabo en distintas universidades; *Vértigo Documental*, Museo del Eco, CDMX; *Fuga de Gas*, *Oro por Roca o Cuando Piensas Mucho en algo*, Obra Negra Espacio, GTO. Ha impartido talleres en Fundación Calosa y la Universidad de Guanajuato. Así como participado en diversas exposiciones colectivas en Ciudad de México, Guanajuato, Guadalajara y Brasil. Ha sido beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, (PECDA, EdoMéx) 2019 en la disciplina de artes visuales con un proyecto de arte participativo en distintos centros educativos.

Formación profesional

Estudiante de la Maestría en Investigación de Artes Visuales UNAM
Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato.

Formación complementaria

- 2020 Programa educativo de arte IMAN, impartido por Ana Gallardo y Nina Fiocco
- 2020 Taller de Diseño Editorial, impartido por Hg Estudio
- 2020 Taller de Luz Fotográfica impartida por Andrés Navarro
- 2019 Escuela de Arte Útil, por Tania Bruguera en el MUAC.
- 2019 Seminario de Fotografía "Manuel Álvarez Bravo" Oaxaca
- 2018 Taller "Estrategias de profesionalización para artistas" por Paulina Ascencio, Universidad de Guanajuato.
- 2016 "Interfaz" Taller para artistas emergentes, impartido por Virginia Roy y Enrique Jezik
- 2016 "Prácticas de Afirmación" Taller de escultura impartido por Ricardo Rendón
- 2015 "Emergencias" Taller impartido por David Miranda, Daniela Orozco y Lorena Botello, Universidad de Guanajuato.

Experiencia laboral

- 2020- Traducción del inglés al portugués en Spotify.
- 2020 Asistente de fotografía de Andres Navarro para "Xula.herbs" .
- 2020 Asistente de decoración para "Archivo Muerto", serie televisiva para Amazon.
- 2018 - 2020 "100 estudiantes de arte dijeron"

Proyecto participativo de documentación audiovisual, recopilación de datos y montaje de exposiciones a partir de los preceptos e inclinaciones de distintas comunidades estudiantiles, llevado a cabo en:



Contacto

+(52) 5535048063
carolinaxberrocal@gmail.com

Habilidades

* Adobe Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, Audition)
Avanzado

*Elaboración y edición de textos
Avanzado

*Producción de fotografía y video
Avanzado

*Capacidades en carpintería e instalación
Intermedio

*Capacidades básicas de computación
Avanzado

Idiomas

Inglés 90 %
Portugués 80%

Reconocimientos

•2019 Ganadora de la beca estatal Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA-2019) con el proyecto "100 estudiantes de arte dijeron".

Universidad Autónoma del Estado de México, Galería Principal
Facultad de Artes y Diseño (FAD) UNAM
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG)
Facultad de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato
Galería Obra Negra, Guanajuato
Galería Oficina de Arte, CDMX

•2018 Impartición del taller *El Fanzine*, en el Museo de Arte Contemporáneo, Fundación Calosa, Guanajuato.

•2018 Impartición del taller *Tu obra hablando sola*, Universidad de Guanajuato.

• 2014 Producción y ejecución en el evento *Artículo 13* dentro del programa del Festival Internacional Cervantino, a través de la compañía Carabosse con Teatro Línea y Sombra, Gto.

• 2011 Realización de escenografías para el programa *RETROVISOR* de TVUAM, CDMX.

Exposiciones Individuales

- 2021 *GUATA MAI DUIN, Interior 2.1* GDL
- 2018-2020 "100 estudiantes de arte dijeron"

Universidad Autónoma del Estado de México (UAMex), **Galería Principal**
Facultad de Artes y Diseño (FAD) UNAM, **Galería Autónoma**
Obra Negra Espacio, Guanajuato
Galería Oficina de Arte, Centro, CDMX

- 2019 "Fuga de Gas, Oro por Roca, o cuando piensas mucho en algo" **Obra Negra Espacio**, Guanajuato.
- 2016 "Vértigo Documental" **Museo del Eco**, CDMX
- 2015 "Invisible" **Martillo Amarillo**, Guanajuato.
- 2014 "Aquí estoy márame" **Galería Jesús Gallardo**, Guanajuato.

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2022 "Escrituras en Presente Continuo" Museo Cabañas, CDMX
- 2022 "Salón Acme" CDMX
- 2021 "Hacer algo de la Nada" Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX
- 2021 "Hierbas de Asfalto" Obra Negra, GTO
- 2020 "Espectros Pandémicos" Feminasty.com
- 2020 "Sed desobediente" Galería Vértiz 484, CDMX.
- 2019 "No name" Museo de San Carlos, CDMX.
- 2018 "Más allá de los cerros" Interior 2.1, Guadalajara, Jalisco.
- 2018 "Bajo presupuesto" Casa de la Cultura, Morelia, Michoacán.
- 2018 "Salón Acme no. 6" CDMX.
- 2017 "Misa de 8" Bajo Presupuesto, Paseo de la Presa, Gto capital.
- 2017 "CHORUME" Ocupación "novo IACS" Rio de Janeiro, Brasil.
- 2017 "Siete artistas en torno al museo" Museo Insular, San Miguel de Allende.
- 2017 Salón Acme no.5 "La vida no vale nada" CDMX
- 2016 "Masturbación Entrópica" CREA Irapuato, Gto.
- 2016 "Sin título" Galería AP, Xalapa.
- 2016 "Prácticas de Afirmación" Galería Jesús Gallardo, Gto capital.
- 2016 "Sin título" FES Cuautitlán UNAM Edo.Mex

- 2018 Selección de obra para la sala permanente del Museo de Ilustración Contemporánea (MUVIC).
- Ganadora de mención honorífica en 2014, 2015 y 2018 en la muestra de obra de alumnos UG, "Estímulos".

Enlaces adicionales

<http://carolinaberrocal.tumblr.com/>
<https://www.instagram.com/caroberrocall/>
<http://loquepasoaveryantier.blogspot.mx/>
<https://www.youtube.com/user/CAROEESTALOCA/videos>

<https://terremoto.mx/online/quata-mai-duin-exposicion-individual-de-carolina-berrocal-en-interior-2-1-mexico/>