

2021



*Producido y editado por :
Carolina Berrocal*



La mas bonita sin importarle nada

ÍNDICE

5, 70: Frinee Lima, @fr8n3

6: Chelsea Gelwarg @stripsoffabric

7,12: Ana Azzizy @annaazzizy

8: Majuí @mhajui

9: Arturo Olmos @arturo.olmos87

10: Anónimo

11: Sergio Valdivia @_unasenora_

13-26: Carolina Berrocal @caroberrocall

27, 54: Johnny Video @johnny_video

28: Geraldine Haro @iirusuu_

29: Marlene García @mxrle_ne

30-35: Aurelio Gonzalez @aurelio_33u52

36: Claudio Acevedo





37: Dhamar Romero @dhamp_moon

38: Sofía PH @pantaloncillosdehombre

39: Zyanya Arellano @zyanur4

40,41: María José Arteaga @lamajalaja

42: Lyric Shen @h0jia

43: Paula Reyes @paula_rep

44: Mariana Orozco @malvibre

45: Dragonzito Juárez @dragoritma

46-48: Cardo @pocasangrita

49: Andrés Navarro @andresnvg

50,51: Carolina Bailón @b0mbay_

52,53: Juan Pablo Ramos @elguaruradelucero

55: Iamn @iamn.iamn

56-67: Suavitel Paper @dientesiente

68: Brenda Jaramillo @brenda.jaramillo_

69: José Barbosa @ignoranteprofesional

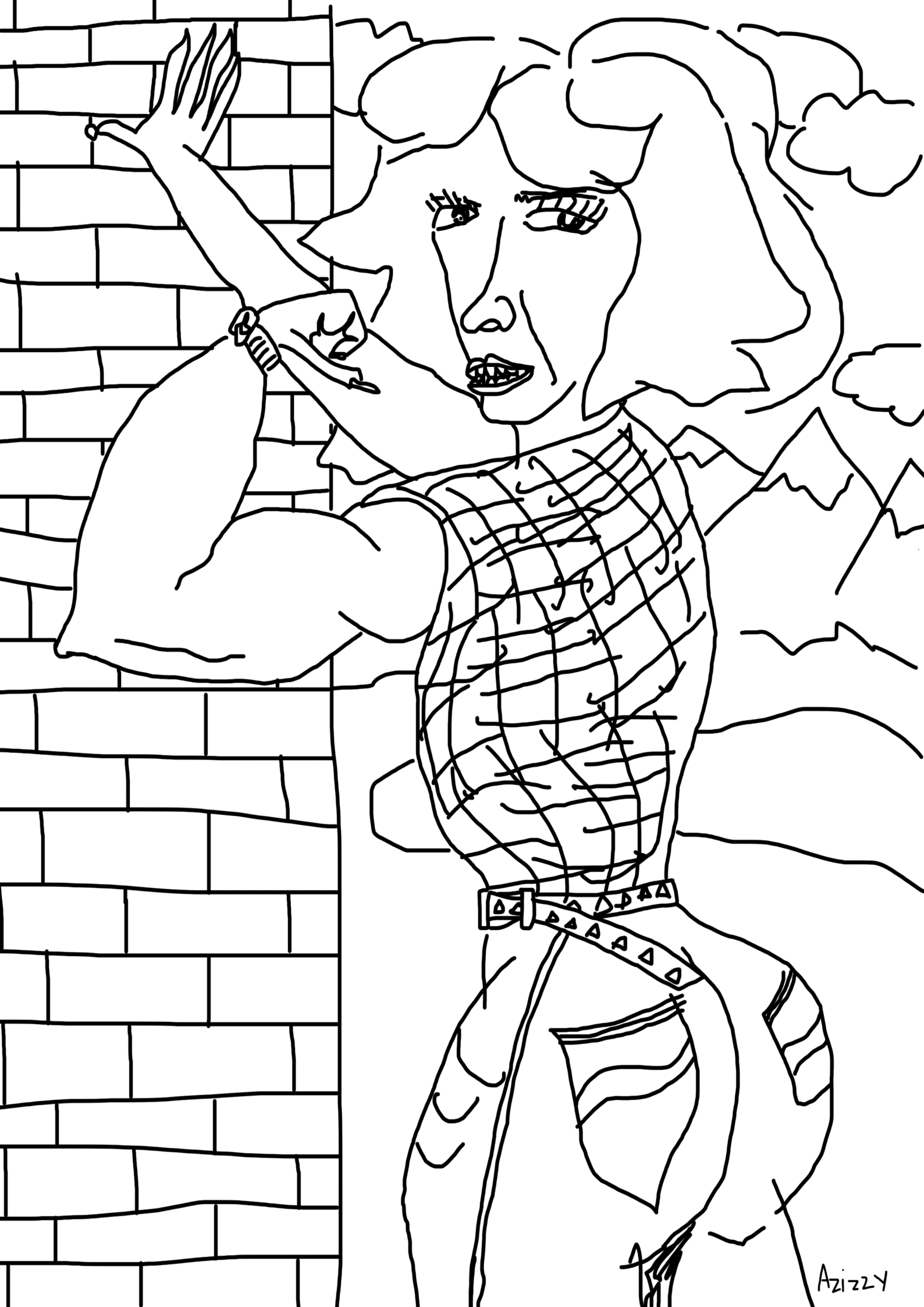
**NO
DESAPARECEMOS**

**NOS
DESAPARECEN**

FUERZA
ESTA SEMANA MI MOCHILA
ME ESTÁ PESANDO MUCHO
MAYORMENTE LLENA DE
EX AMANTES Y
OTROS FRACASITOS
ANTEAYER DECIDÍ TIRARLA
TODA POR EL PISO
Y ALLÍ QUEDÓ UN RATO
PENSÉ QUE TAL VEZ
COMENZARÍA A DESMORONARSE
PERO POR LA MEDIANOCHE
ANDANDO DE SONÁMBULO
RECOGÍ TODO
HOY LA CARGUÉ TODO EL DÍA
ATRAVÉS DE LA CIUDAD

FUERZA
ESTA VEZ LA LANZÉ POR LA VENTANA
TODO ALLÍ
A GOD DAMN MESS POR LA BANQUETA

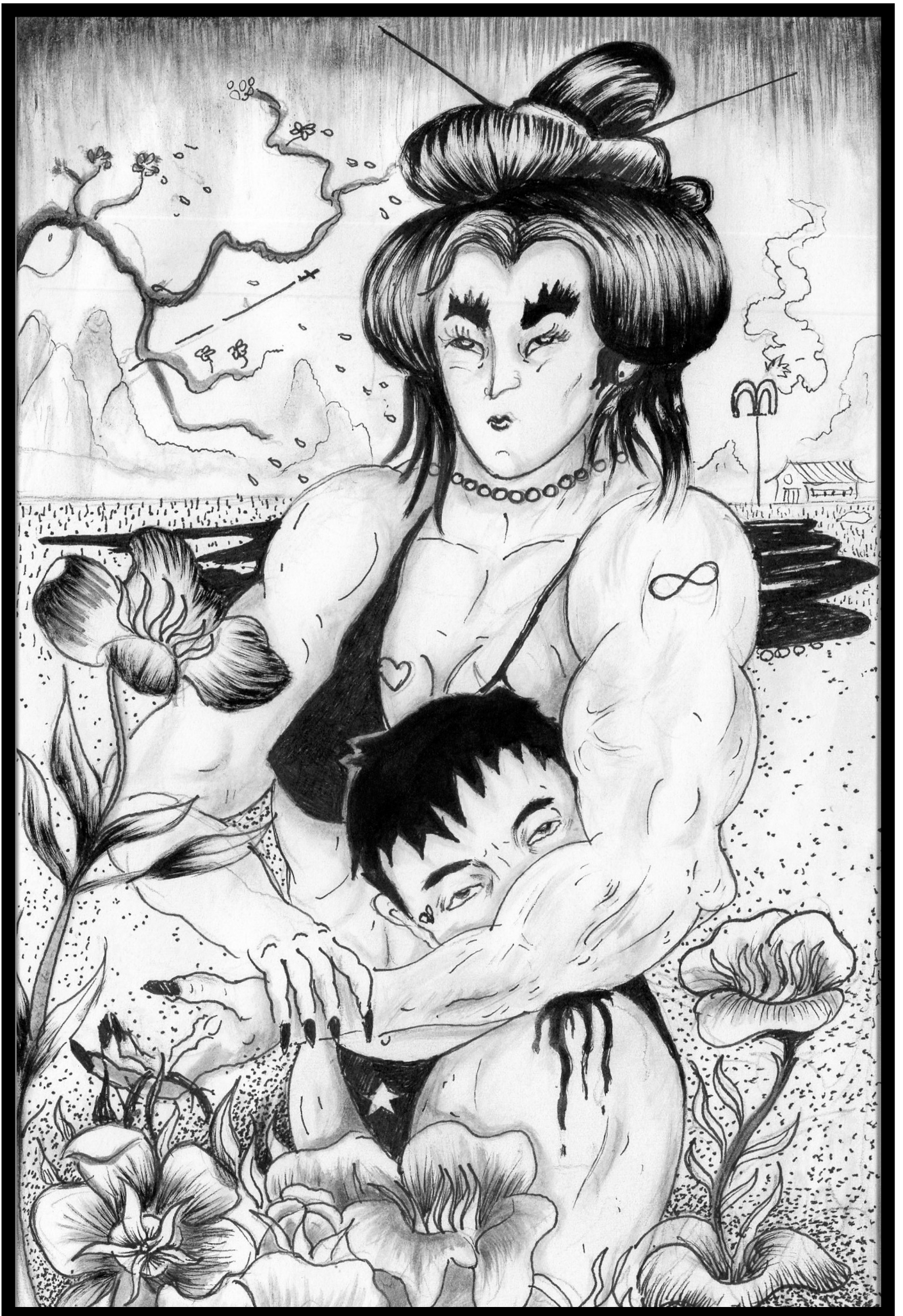
—GRITÉ
EN LA MAÑANA LA MOCHILA
QUEDÓ BIEN ORGANIZADA
SENTADA EN LA ESQUINA DE MI CUARTO
FUCK THIS WEIGHT — FUERZA
ME DUELEN LOS HOMBROS

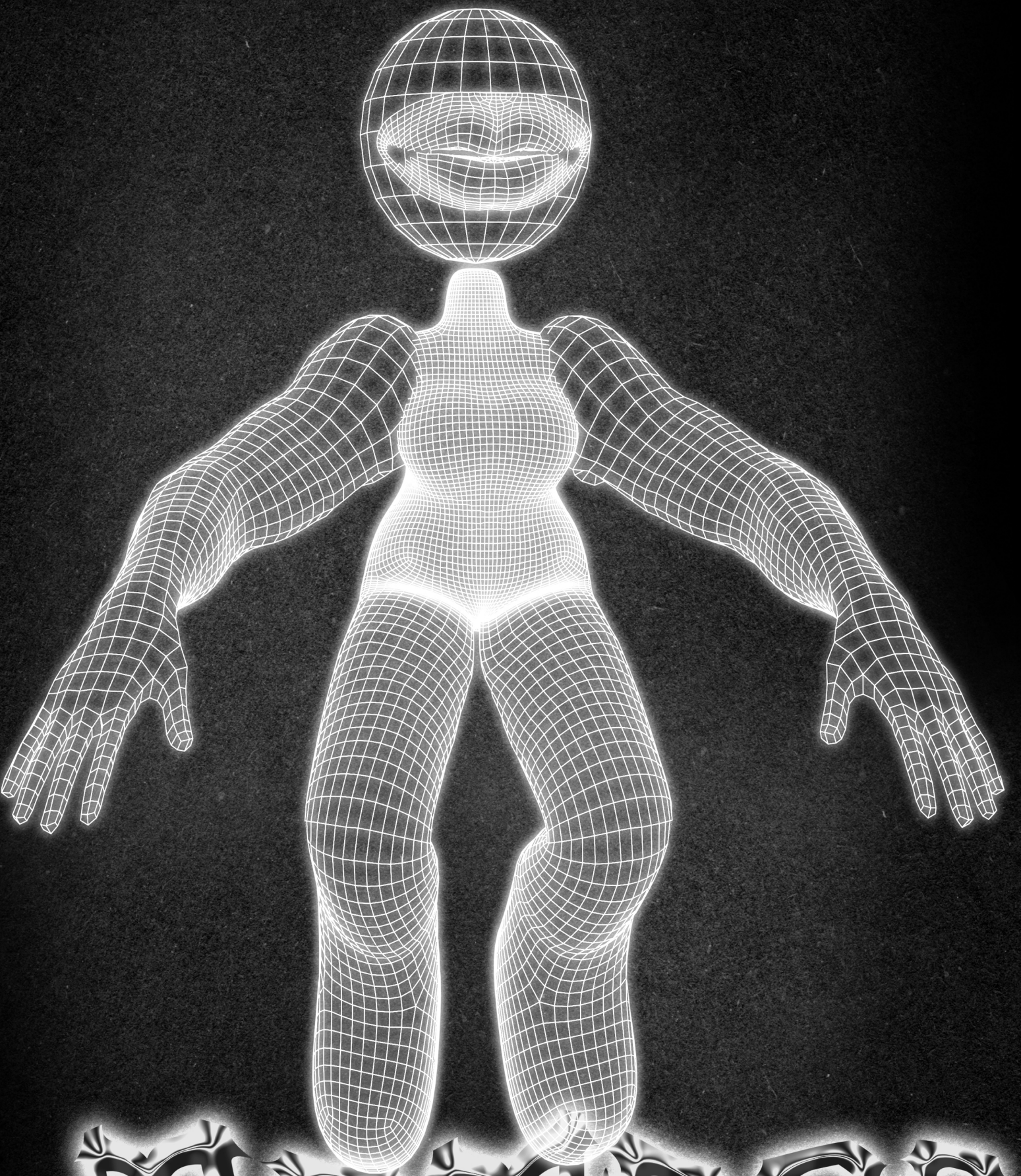


AzizzY



Maramba





THE WIRE



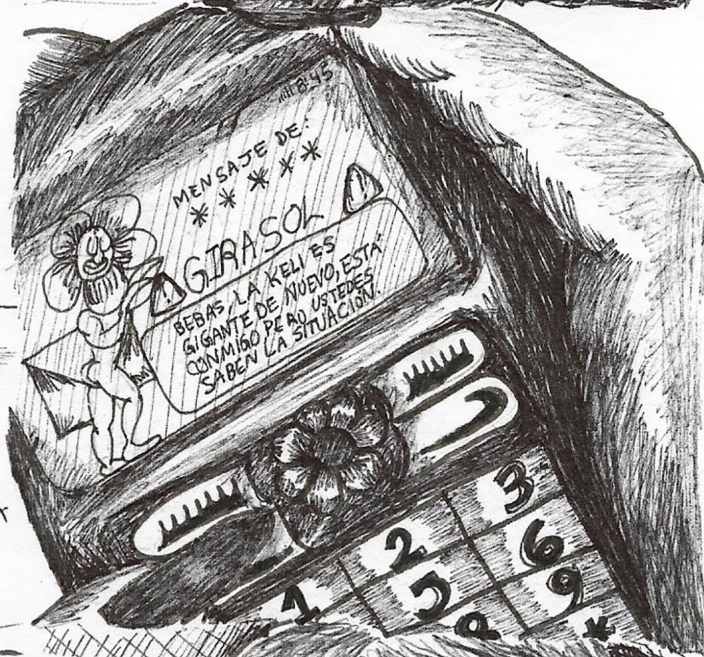
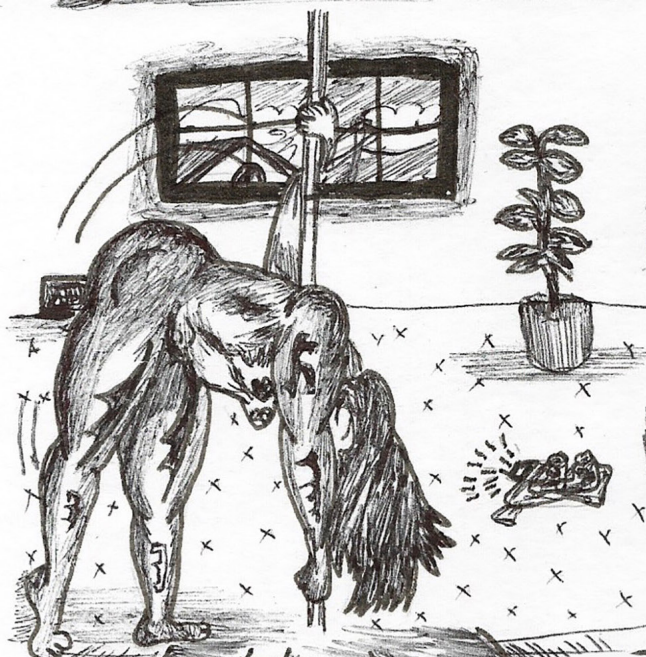


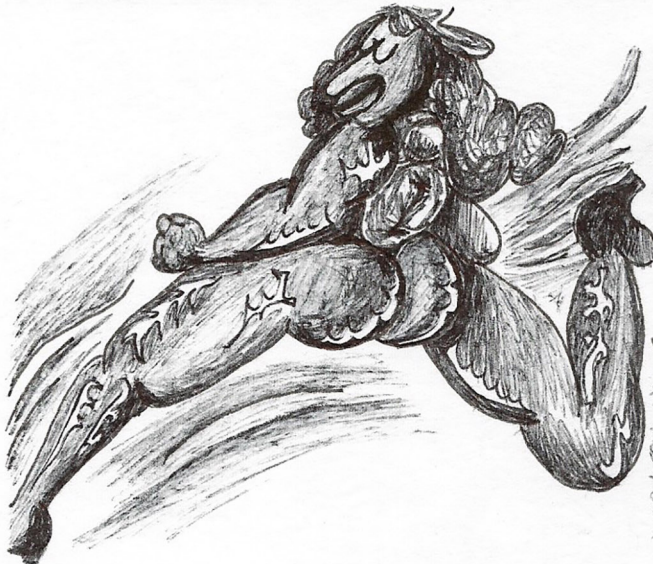
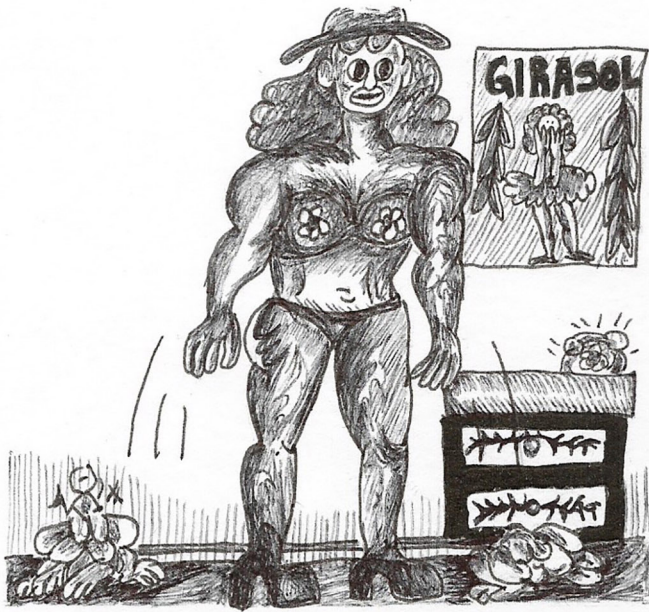
Azizzzy













HOLA!
QUE BUENO QUE
LLEGARON, LLEVA
AQUI MAS DE DOS
DIAS LLORANDO, Y SI
SIGUE ASI, VA A INUNDAR
TODA LA ALDEA

VAYANSE!
DEJENME SOLA!

HOLA
GIRASOL

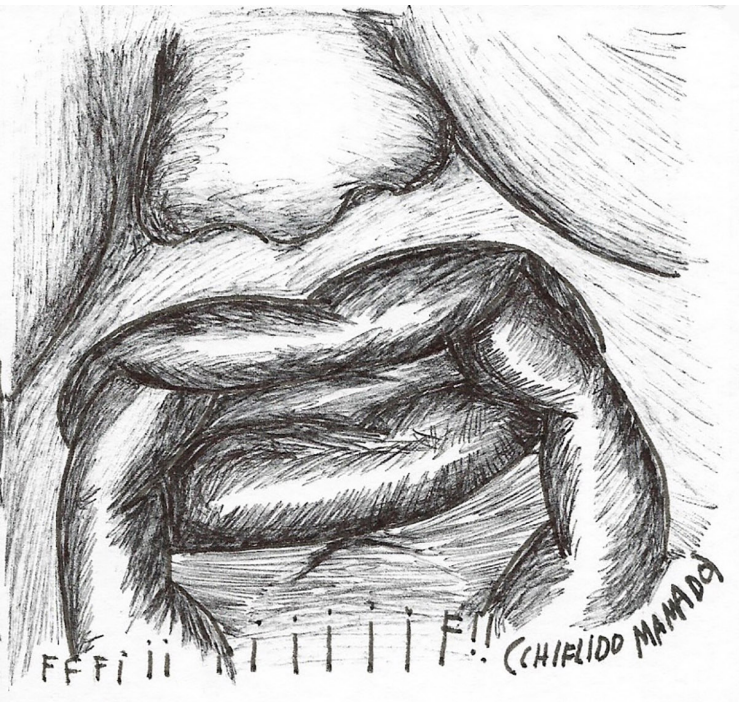
KELI, NO PUEDES
ESTAR ESCONDIÉNDOTE
EN GIRASOL TANTO TIEMPO!
VAS A INUNDAR LA ALDEA!

(WATER SOUND)



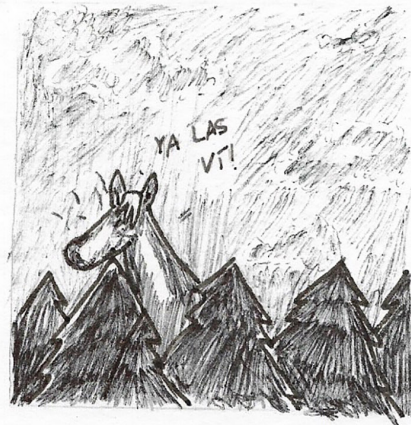
EL HOMBRE TONTO, ESTÚPIDO(ETC), ARDIDO DE ESTAR PERDIENDO, LE METIÓ EL PIE Y SE CAYÓ ENCIMA DE UNA GALLINA







YES ALGO PEGÓ Y?



YA LAS VI!



AHÍ ESTÁN LAS GALLINAS Y EL HOMBRE TONTO!



ASÍ QUE ESTABAS COMPITIENDO POR CARGAR MÁS GALLINAS, EH?

¿ESTÁS SEGURO? PORQUE AQUÍ TODO MUNDO VIÓ COMO LE METISTE LA PATA A KELI. ASÍ QUE, SI NO LO HUBIERÁS HECHO PROBABLEMENTE SEGUIRÁS PERDIENDO

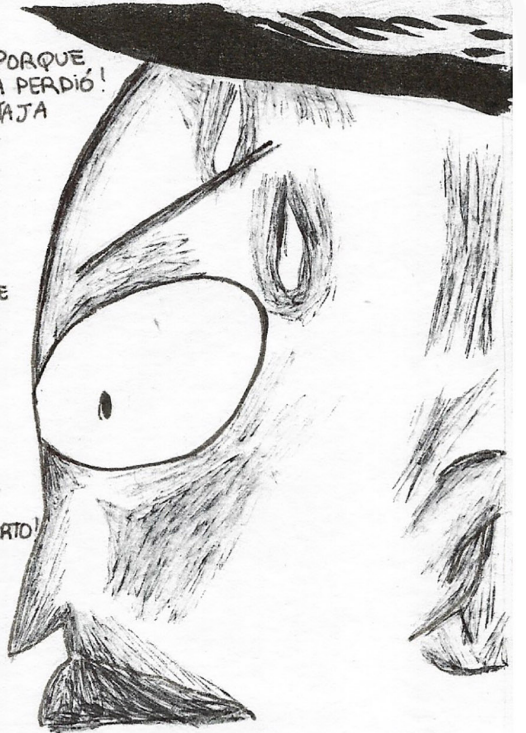
¡PERO PERDIÓ DE TODOS MODOS!

¿QUE TE HACE SENTIR? ¿QUE TE HACE SENTIR QUE TENGAS QUE AGREDIR Y LASTIMAR PARA AUTO ENGANARTE Y SENTIR LA SATISFACCIÓN DE UN TAI UN DOR BADO? ¿SABÍAS QUE MURIÓ UNA GALLINA POR TU CULPA?

¿O ES MÁS BIEN UN VACTO PERPETUO QUE TE ACECHA POR LAS NOCHES Y TE RECUERDA EL POCO AMOR PROPIO QUE TE TIENES?

LO DICES PORQUE TU AMIGO A PERDIÓ! JAJA

!NO ES CIERTO!



NO! YA! BASTA!

¡YO TAMBIÉN QUIERO SER FUERTE!

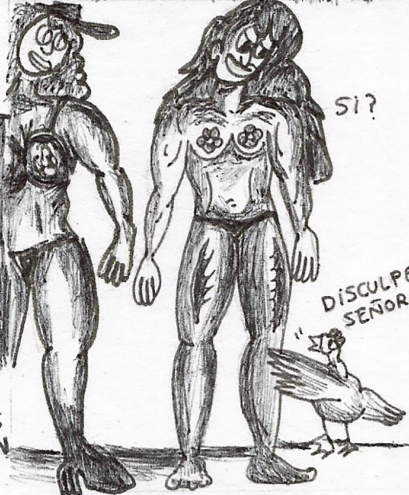


SOY UN ASESINO! AAAA!



ESO PUE DURO.

TU PODRÁS TENER UNA CABALLA GIGANTE, PERO YO TENGO INGRADO EN PSICOLOGIA Y CREEME, LOS HOMBRES TONTOS SE QUIERAN FÁCIL.



DISCULPE SEÑORA

SI?



OOH.

LA GALLINA BETY, NO ESTÁ MUERTA. SÓLO SE LASTIMÓ UN ALA.



ORALES, QUE
ESPIRITUALES

¿HEY ESTAS
BIEN?

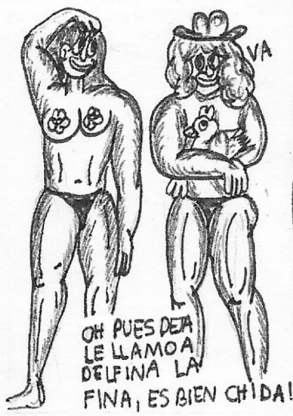
SI, ESTÁ BIEN
NO SE PREOCUPEN SOLO
ME LASTIMÉ EL ALA.

VA, PUES!

OVE PUES SI TÚ
VIENES CON
NOSOTRAS TODO
ESTO SE SOLUCIONA
Y NO SE INUNDA
LA ALDEA, VIENES?

AHÍ ESTÁ, LE
HICIMOS UN RITUAL
DE SANACIÓN, PERO
YA ACABAMOS

CLARO!



HOLA? DELFINA? PUES LA KELI
TUBO UN GRAN
PROBLEMA...
VIENES?

OH PUES DEJA
LE LLAMO A
DELFINA LA
FINA, ES BIEN CHIDA!



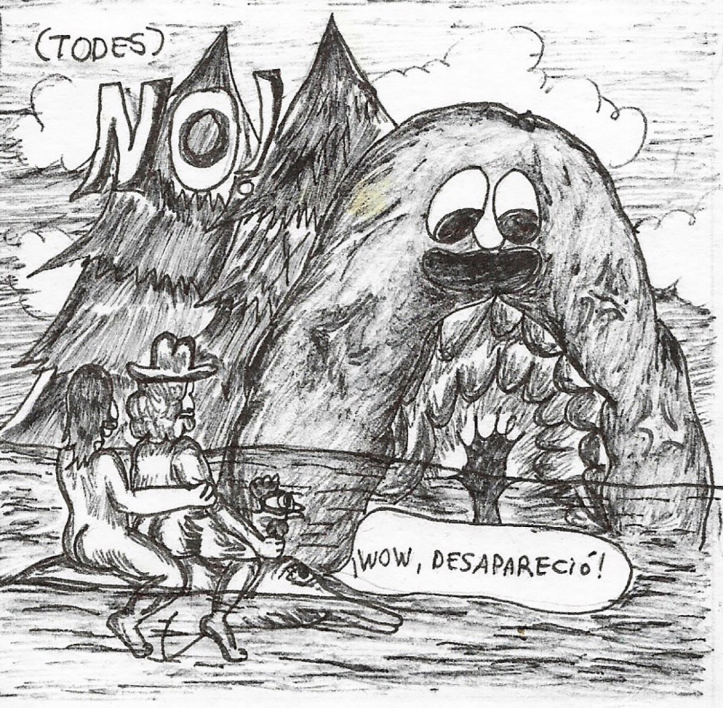
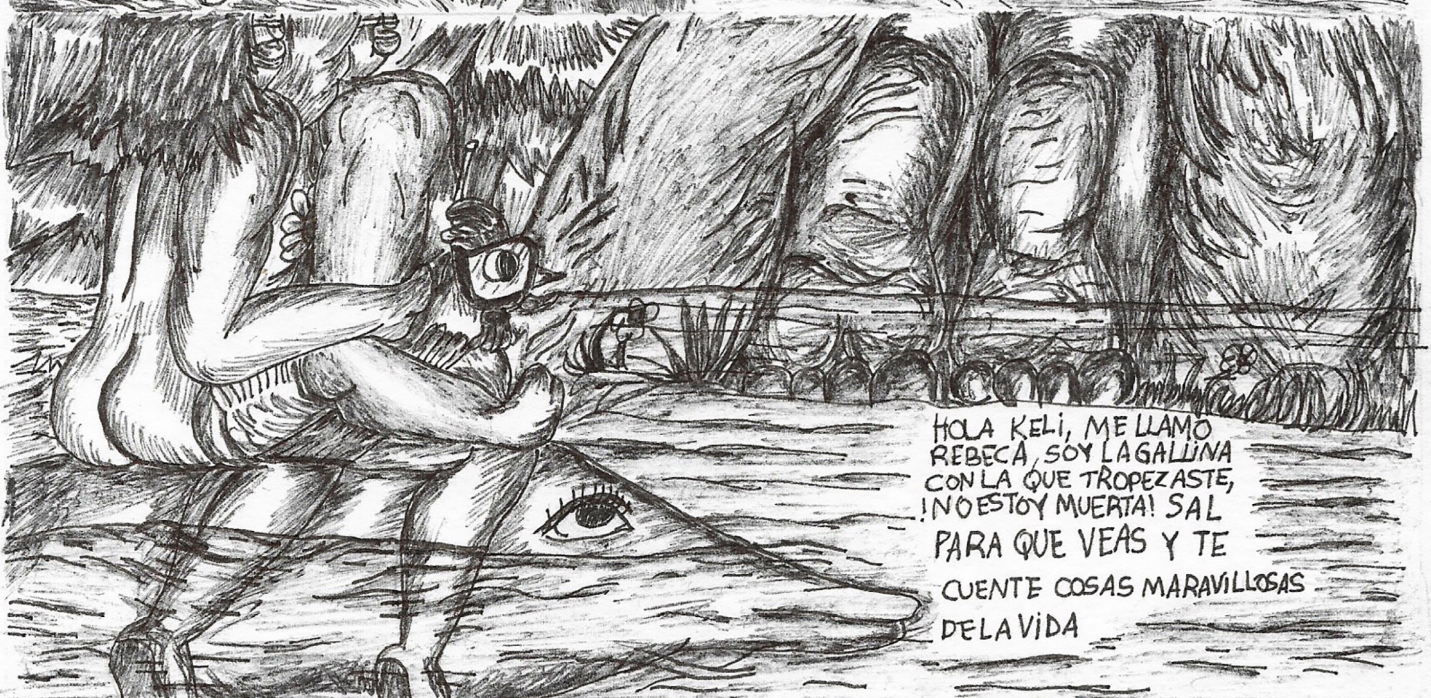
OBU!

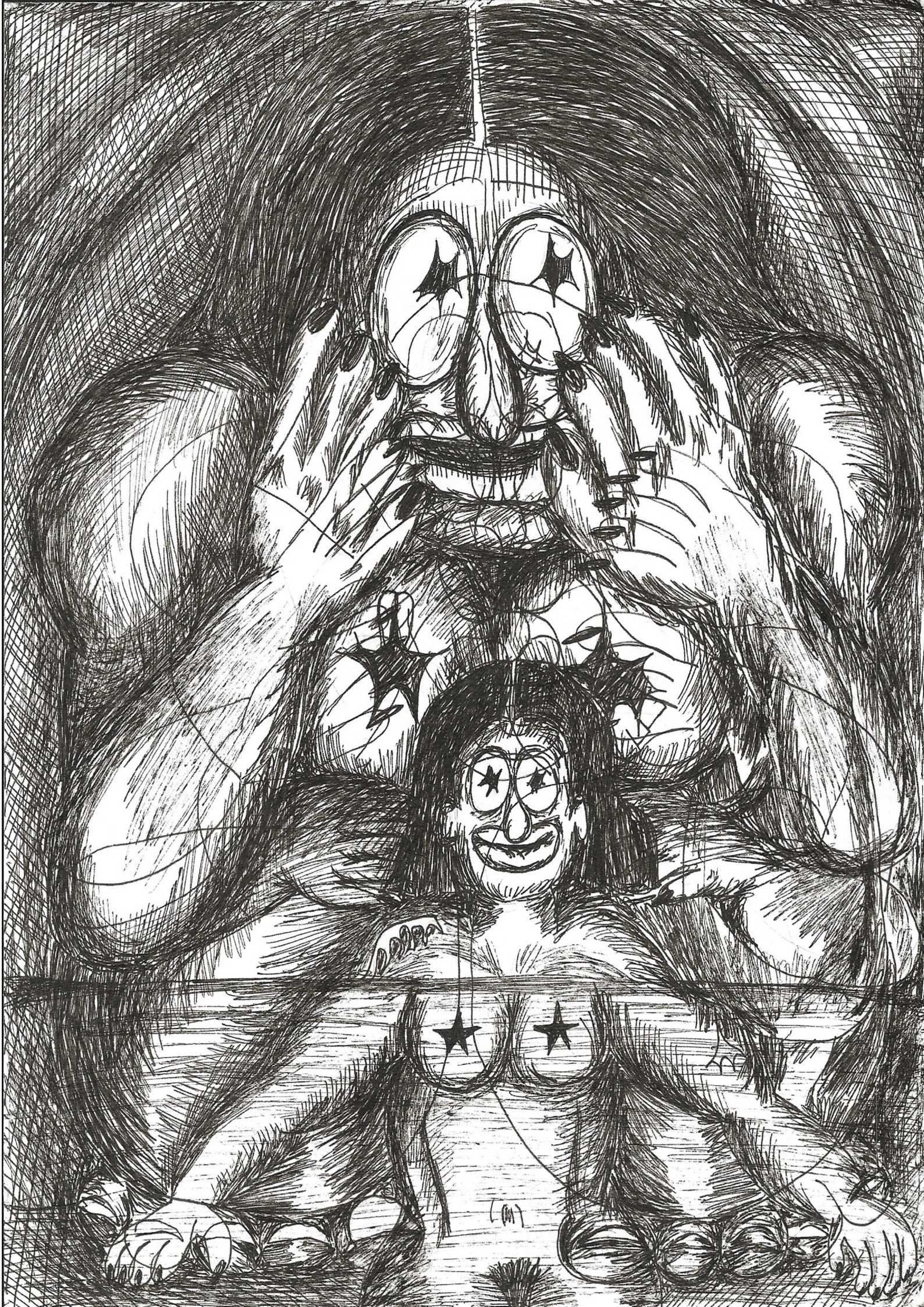
HOLA! HOLA!

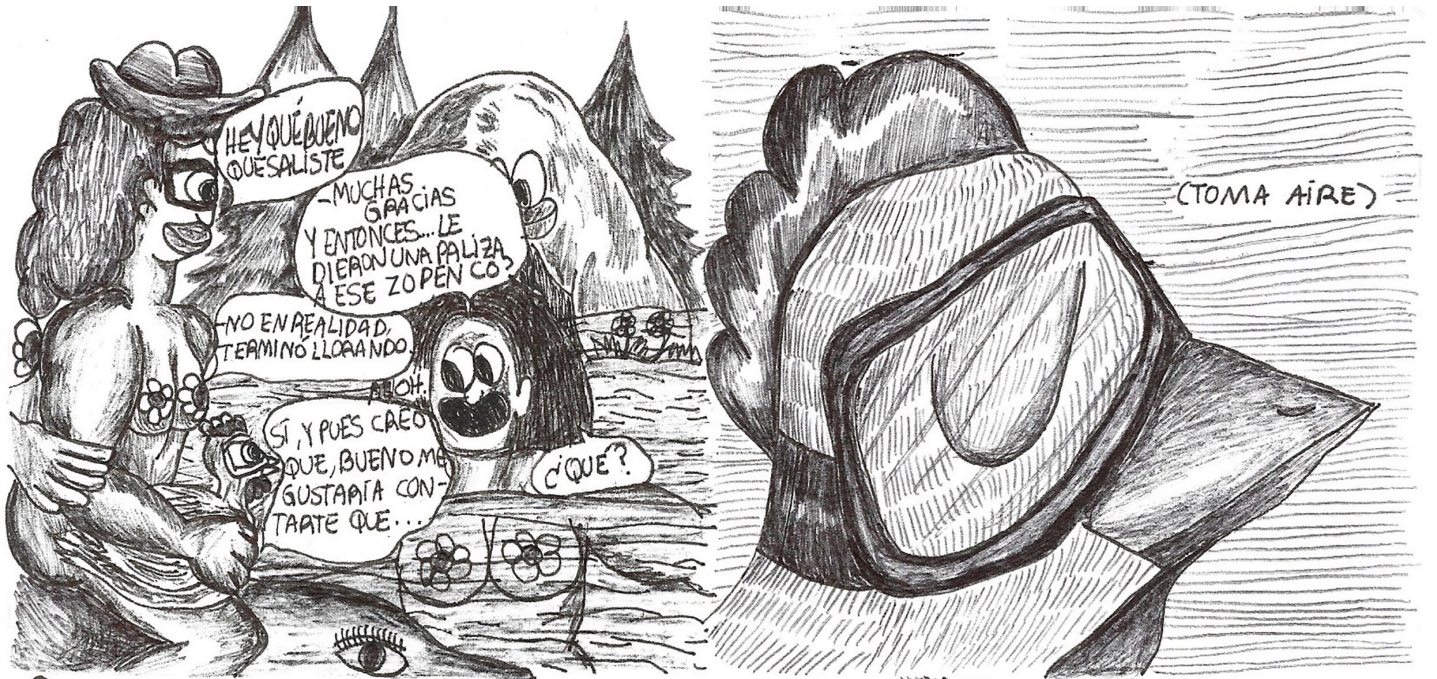
ACASO ME LLAMARON
A MI?

Delfina
la fina?





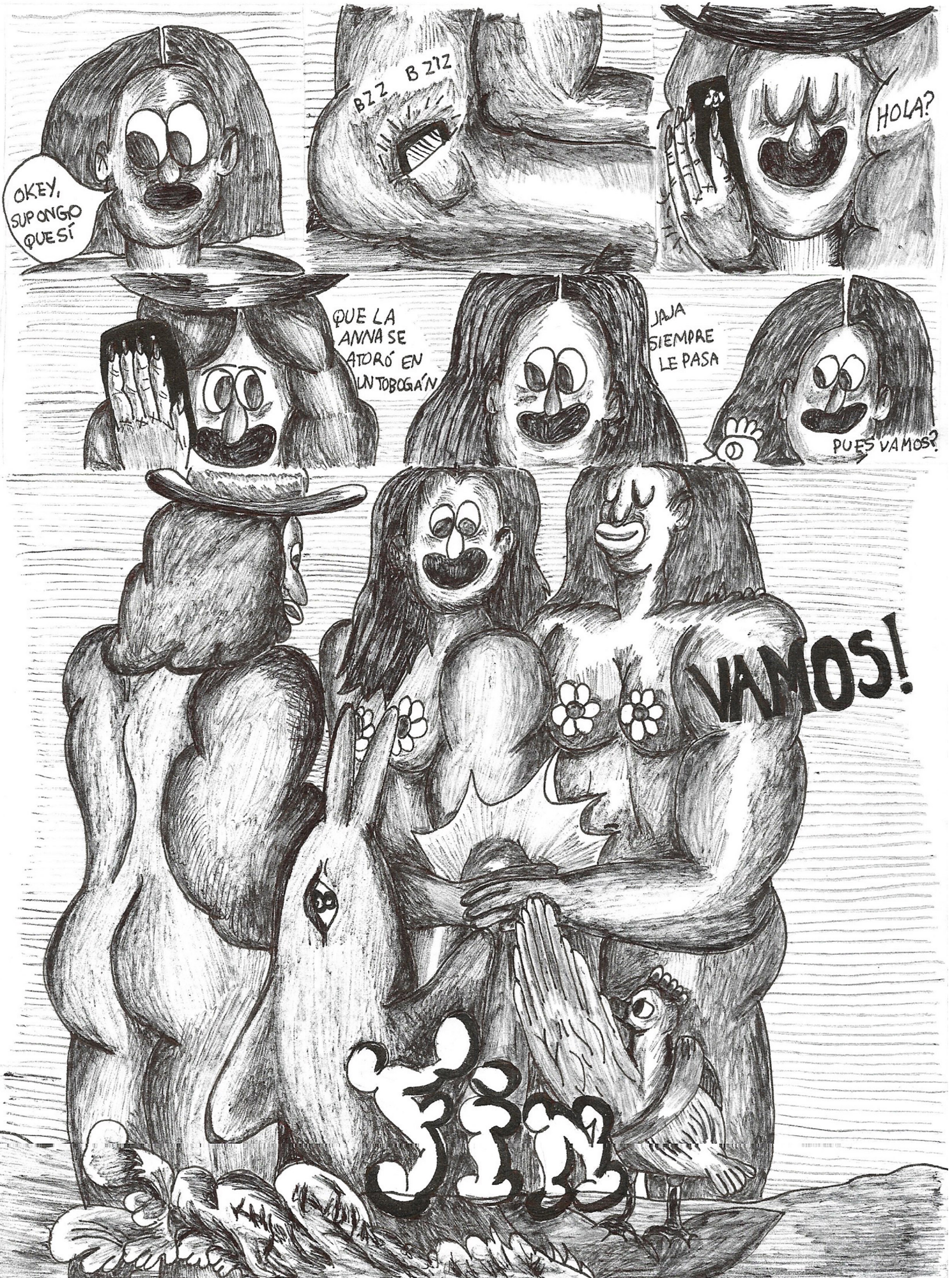




SI NO AVANZAMOS HACIA ESE LUGAR DESCONOCIDO QUE ES LA REVOLUCIÓN DE LOS GÉNEROS, SABEMOS EXACTAMENTE HACIA A DÓNDE REGRESAMOS. UN ESTADO OMNIPOTENTE QUE NOS INFANTILIZA, QUE INTERVIENE EN TODAS NUESTRAS DECISIONES, POR NUESTRO PROPIO BIEN, QUE - CON EXCUSA DE PROTEGERNOS MEJOR - NOS MANTIENE EN LA INFANCIA, EN LA IGNORANCIA Y EN EL MIEDO AL CASTIGO Y LA EXCLUSIÓN. EL TRATAMIENTO DE FAVOR QUE HASTA AHORA ESTABA RESERVADO A LAS MUJERES, CON LA VERGÜENZA COMO PUNTA DE LANZA QUE LAS MANTENIA EN EL AISLAMIENTO, LA PASIVIDAD, LA INMOVILIDAD, PODRÍA AHORA EXTENDERSE A TODOS. COMPRENDER LOS MECANISMOS QUE NOS HAN HECHO INFERIORES Y LOS MODOS A TRAVÉS DE LOS CUALES NOS HEMOS CONVERTIDO EN NUESTRAS MEJORES VIGILANTES, ES COMPRENDER LOS MECANISMOS DE CONTROL DE TODA LA POBLACIÓN. EL CAPITALISMO ES UNA REVOLUCIÓN IGUAKITARIA, RUESTO QUE NOS SOMETE A TODOS Y NOS LLEVA A TODOS A SENTIRNOS ATRAPADOS, COMO LO ESTÁN LAS

MUJERES.





OKEY,
SUPONGO
QUE SÍ

BZZ BZZ

HOLA?

QUE LA
ANNA SE
ATORÓ EN
UN TOBOGÁN

JAJA
SIEMPRE
LE PASA

PUES VAMOS?

VAMOS!

FIN







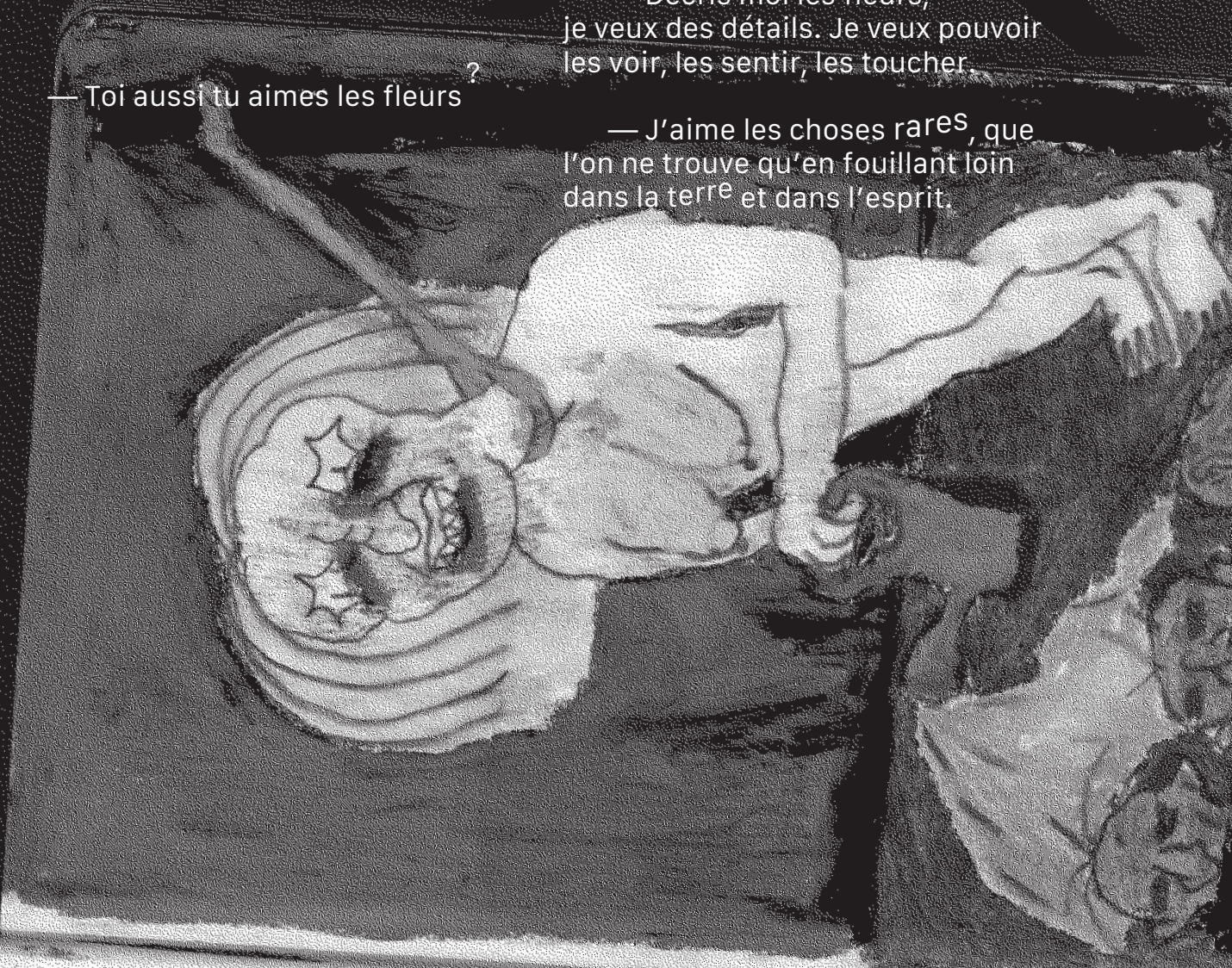
— J'aime être nue et j'aime aussi mon jardin. il y a de belles fleurs qui y poussent.

« Tu ne te rappelles de rien ?
Je t'ai trouvée nue dans ton jardin.

— Décris moi les fleurs,
je veux des détails. Je veux pouvoir les voir, les sentir, les toucher.

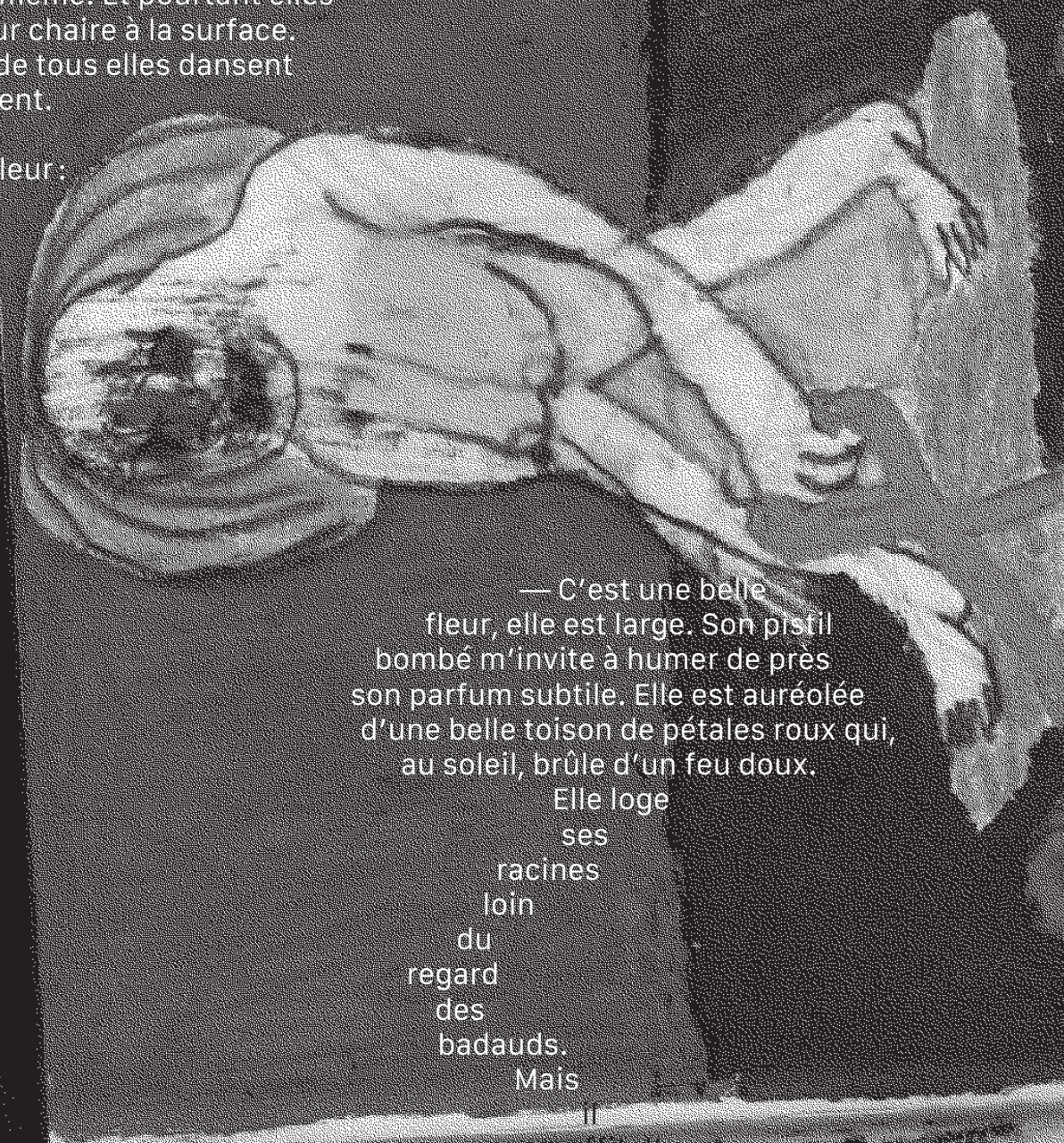
— Toi aussi tu aimes les fleurs ?

— J'aime les choses rares, que l'on ne trouve qu'en fouillant loin dans la terre et dans l'esprit.



— Tu sais, les fleurs sont timides,
pudiques même. Et pourtant elles
offrent leur chaire à la surface.
Aux yeux de tous elles dansent
et s'exhibent.

Voilà ma fleur :



— C'est une belle
fleur, elle est large. Son pistil
bombé m'invite à humer de près
son parfum subtile. Elle est auréolée
d'une belle toison de pétales roux qui,
au soleil, brûle d'un feu doux.

Elle loge
ses
racines
loin
du
regard
des
badauds.
Mais

Il
suffit d'une
caresse
pour
éveiller

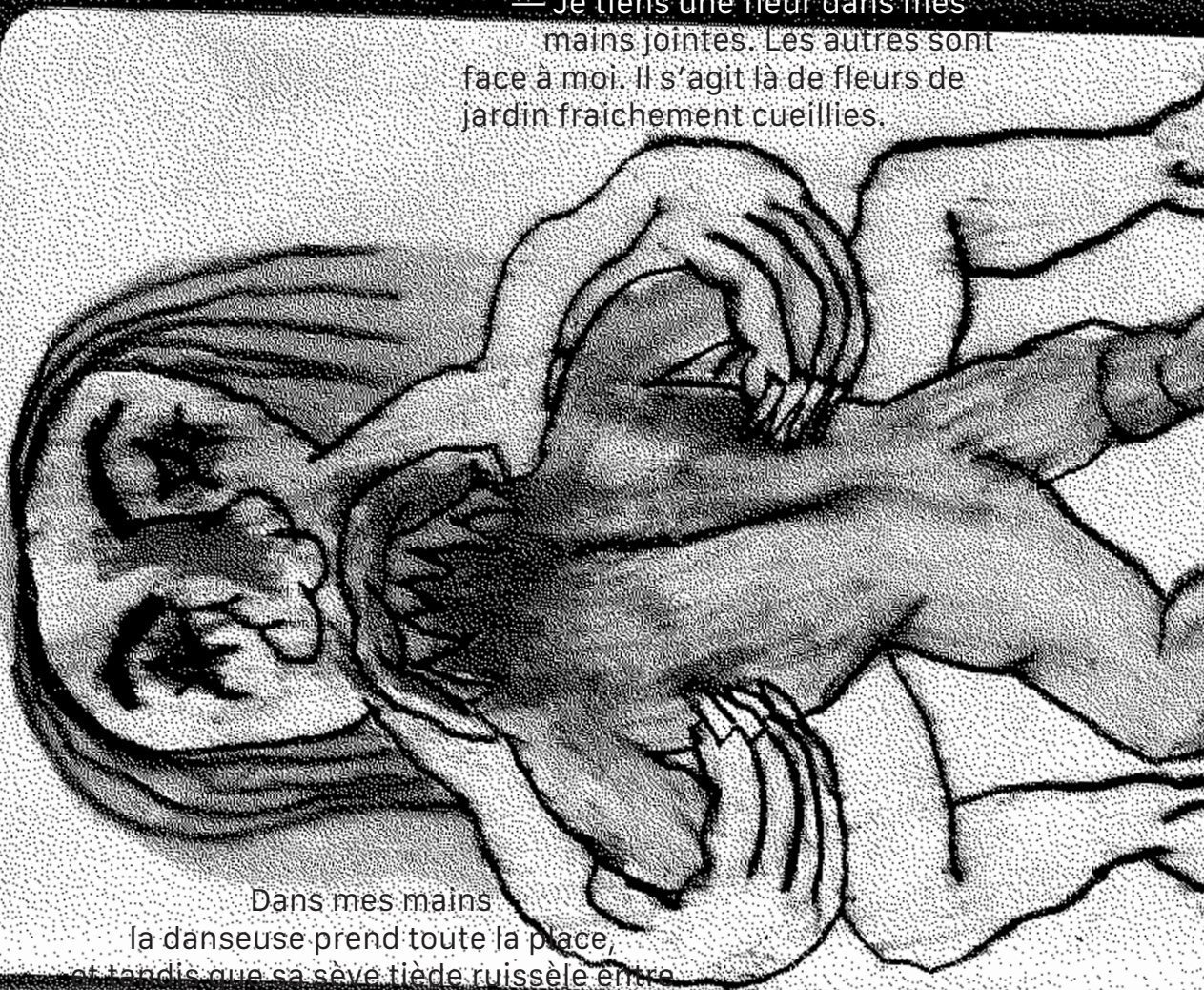
le
réseau
sousterrain

— Regarde comme tes bourgeons
frémissent,
halètent
et gémissent.
c'est le chant de ma fleur le chant de
mon jardin

— J'ai vu ta fleur, et j'ai entendu son chant. Mais je n'ai toujours pas vu les fleurs qui dansent dans ton jardin.

— Ah! Tu ne veux que voir, alors les voilà! Elles sont belles n'est-ce pas?

— Je tiens une fleur dans mes mains jointes. Les autres sont face à moi. Il s'agit là de fleurs de jardin fraîchement cueillies.



Dans mes mains
la danseuse prend toute la place,
et tandis que sa sève tiède ruissèle entre
les jointures de mes doigts je sens ses derniers
soupirs la quitter. Je penche ma tête jusqu'à sentir
le souffle du végétal. De ma langue je viens
goûter le nectar sucré. À la première gorgée
mon corps frissonne, jusqu'à la dernière
je m'oublie.

La c r on de pétales rouges sang danse
o n une dernière fois c
u e et i ot
e p e
mes
joues
glabres

— Doucement!

— Quoi?!

— Je te les montre et toi, hôte ingrat,
tu t'enivres.

— Regarde plutôt.

— Je danse moi aussi!

— Tu prends une des fleurs et en ton giron tu la poses. Tout doucement tu caresses la couronne de la paume de la main. Ton dos se courbe jusqu'à ce que tu puisses murmurer quelques mots doux que seule la fleur peut entendre.

Tu ensermes la chanteuse dans de chauds câlins

et

je peux la voir s'ouvrir et *FREMLK*

•••
•••

La sève que j'avais goulument bu, cette fois ruissele sur tes cuisses. Mais alors que son essence la quitte, la fleur reste vive

— Alors?

— Alors quoi, tu as entendu les mots.

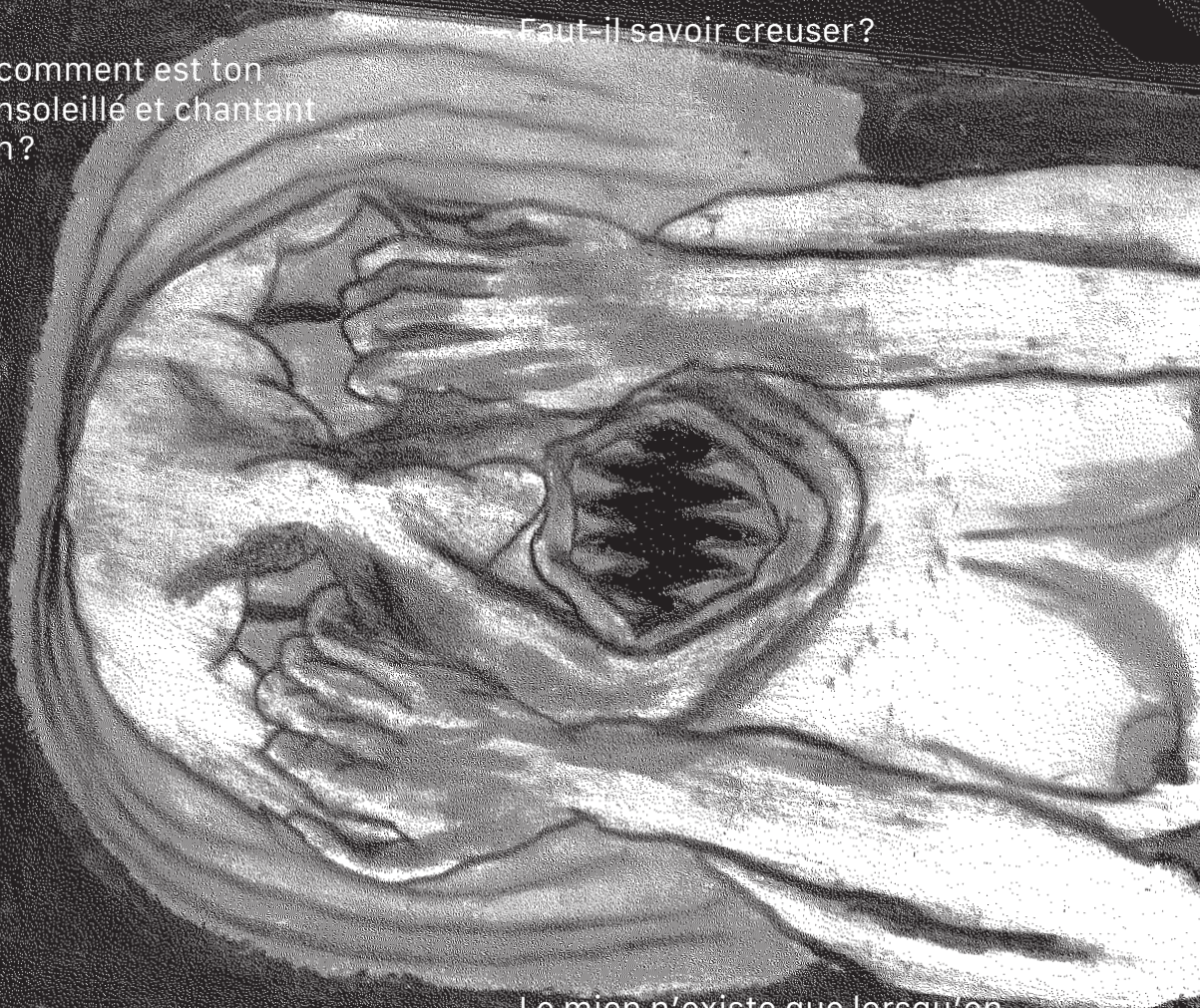
— Oui.

— Et?

— Tu aimes les choses rares que l'on ne trouve qu'en fouillant loin dans la terre et dans l'esprit. Mais tu ne sais pas creuser.

— Dis moi comment est ton
jardin. Est-il ensoleillé et chantant
comme le mien ?

Faut-il savoir creuser ?



— Le mien n'existe que lorsqu'on
le regarde, il disparaît dès que les yeux
le quittent. Je ne connais pas sa vraie
nature ni la vie qui l'anime. Lorsque je
pose mon regard dessus il est parfois
radieux, parfois pluvieux, mais jamais il
ne chante.

Le voici :

— Ton jardin chante mais
son sol est rêche.

— Il chante ?!

— Oui, une chanson d'amour.
Un amour creux qui résonne
en échos encore et encore.



— J'ouvre mon jardin en deux et je
laisse s'envoler le Larsen.
Alors que je déchire la terre
de mes deux mains j'entends
le chant d'un amour grisonnant.

— Il s'échappe!

— Je perçois quelque chose
d'enfoui plus profondément.

— Voilà une chose
rare que l'on ne trouve
qu'en fouillant loin dans
la terre ou dans l'esprit.

— Je sors les mains de la terre
les poings serrés sur de vieilles fleurs.

— Les échos se sont

Leur sève
coule

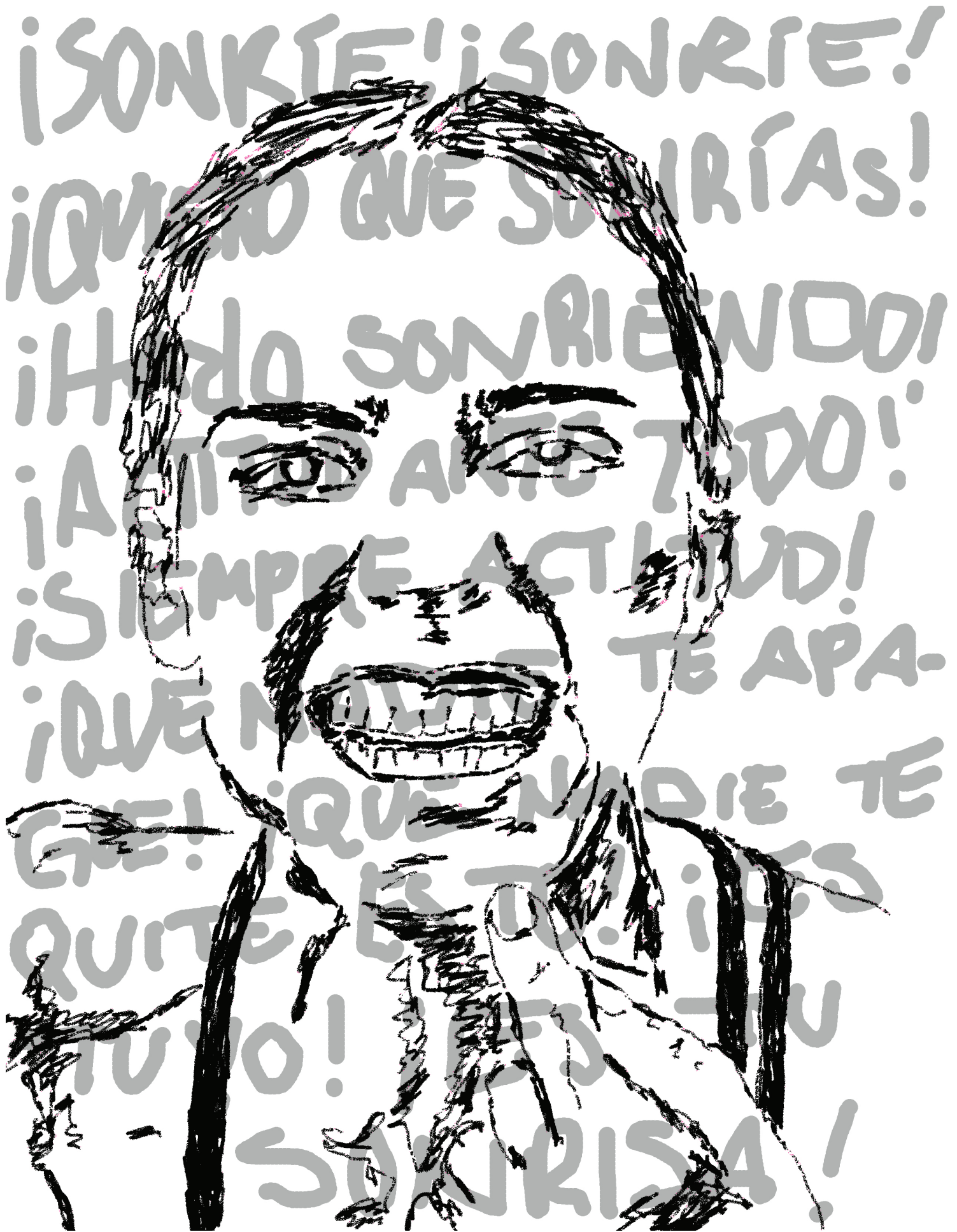
et tâche
mes

mains d'une
tiède odeur

métallique.









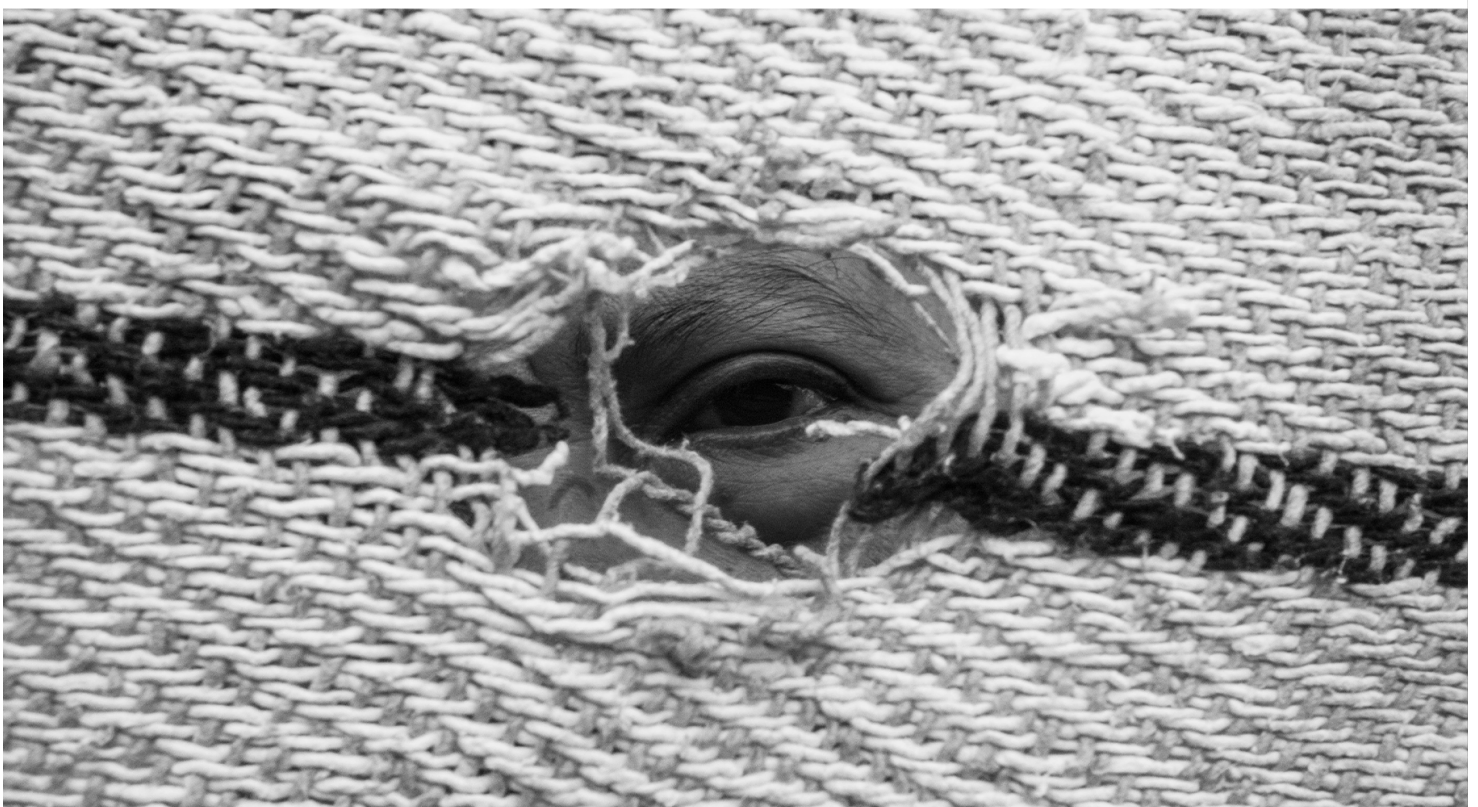
ZHANUO 20



Mírame, ¿me ves?
Tal vez no, pues ya no soy lo que me hiciste ser.
Tú abusaste de mí, me abandonaste. Tú, mi única familia.
Yo me perdí, me hundí. Yo, mi único hogar.

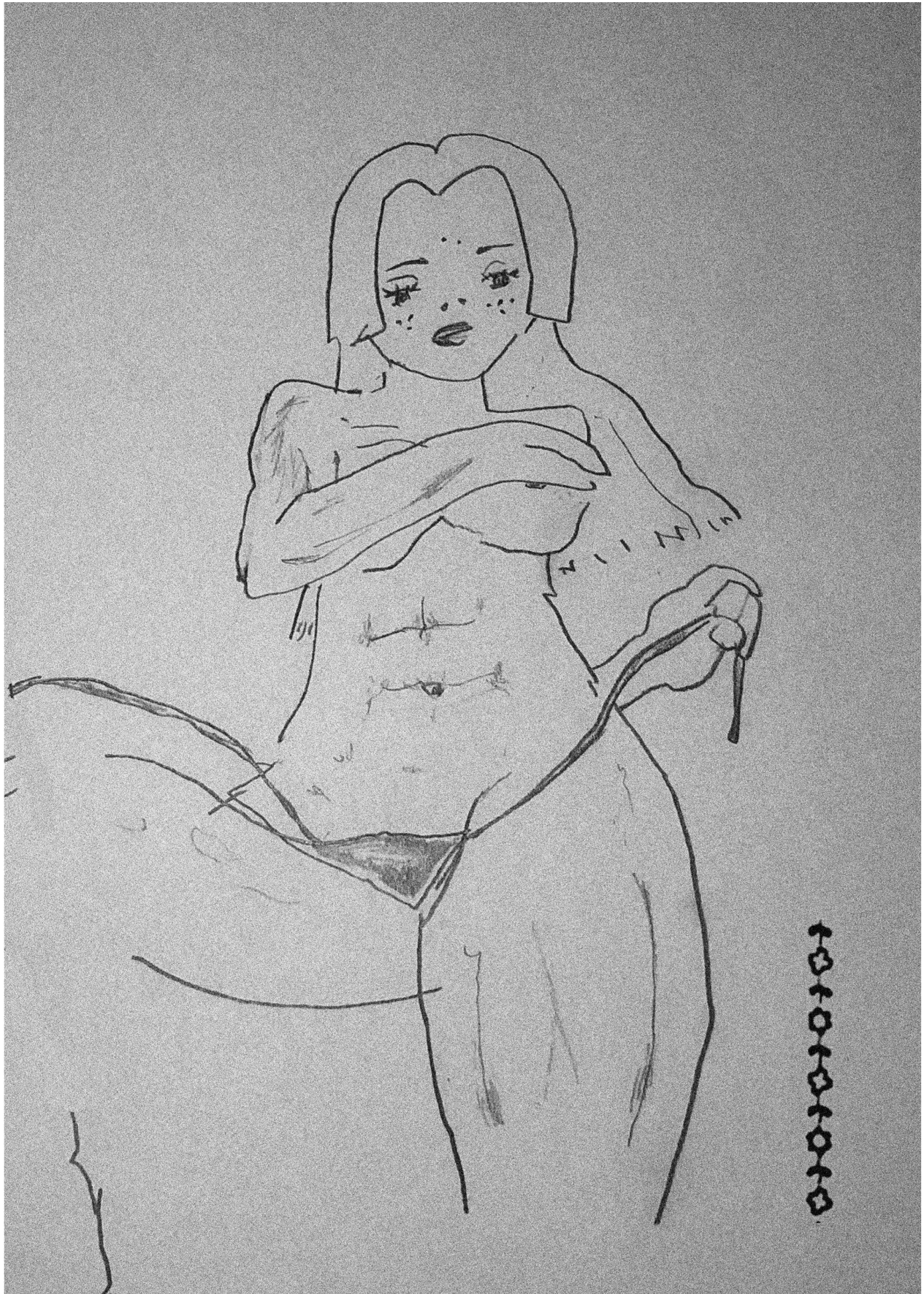
Un día, doña Pilar me encontró en la calle y me dijo,
Levántate. Y me levanté.

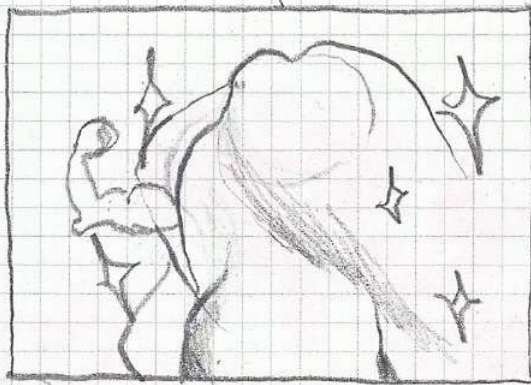
Construí con mis manos una familia y un hogar,
un templo que ya nadie puede tocar,
construí a esta mujer que ya no reconoces.





Maria José Arteaga @majarte_





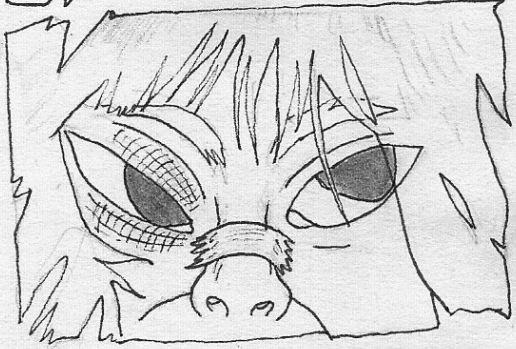
SIMP
ONLINE SER
ATHLETIC







MAMA'S BOSS

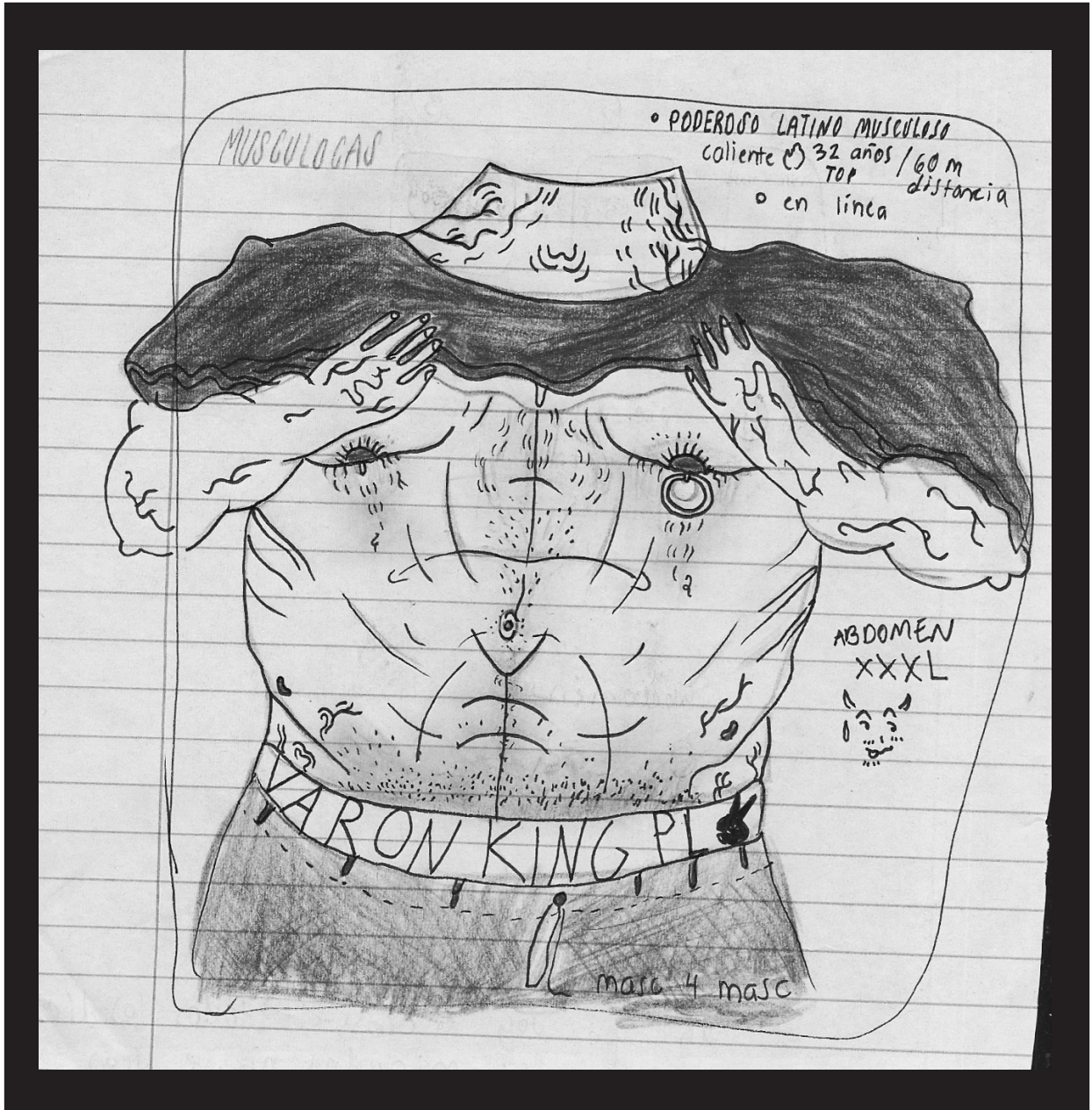


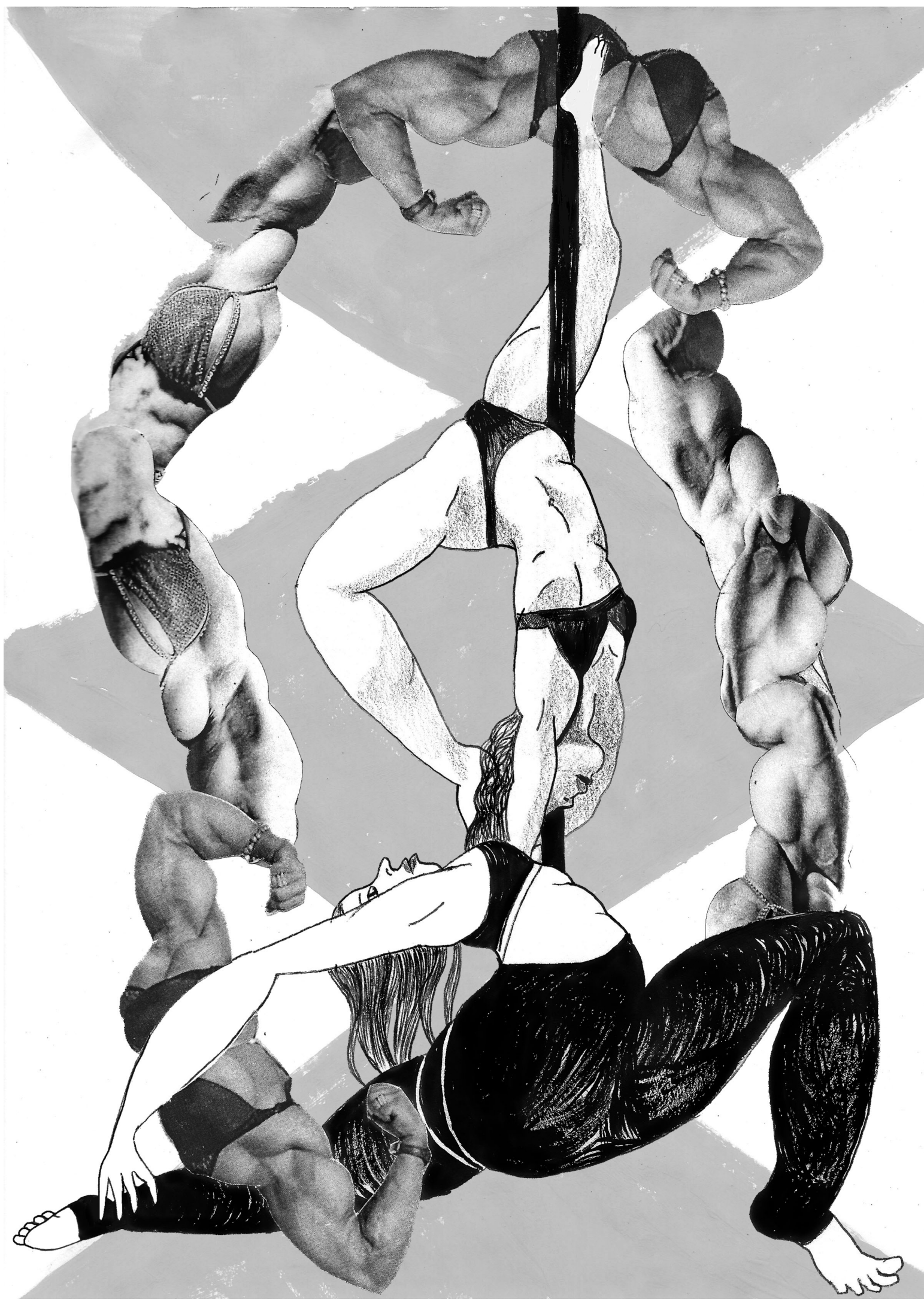
X:U:O:O













BITÁCORA DEL MAMADO

POR JUAN PABLO RAMOS

En chinga, le dije al promotor que hiciera el cargo. Quería empezar a entrenar de inmediato. Me daba lo mismo, tenía el corazón roto.

Así fue como decidí ir al gimnasio por primera vez, después de una ruptura amorosa que me había dejado hecho mierda. Mi ex me había engañado con un cabrón que practicaba box. ¿Cómo podía yo competir con alguien que hace box si nunca le había demostrado mi fuerza física al mundo? No descartaba que esa fuera una de las razones por las cuales mi ex había dejado de sentirse interesado en mí.

No era como que yo me sintiera descontento con mi cuerpo. Más bien, ocurrió que me di cuenta, de un día para el otro, de que la versión de mí mismo que para entonces le entregaba al resto de las personas no era suficiente. Intuía dentro de mí un potencial secreto que reclamaba salir. Si nunca había puesto un pie en un gimnasio era únicamente por culpa de mis pinches inseguridades.

Así que al día siguiente me presenté temprano por la mañana. Me subí a una caminadora y subí el nivel de velocidad a un grado que, creía yo, superaba mis fuerzas. Todo con tal de erradicar mis pensamientos de culpa y desolación. De fondo, Stronger de Britney Spears. Y por cada pisada pensaba en esos dos cabrones: mi ex y el boxeador. Quince o veinte minutos de calentamiento. Luego, cuarenta minutos de nado libre. Así duré un mes, sufriendo por dentro y por fuera.

Luego llegaron las máquinas. La sola idea de cargar pesados aparatos metálicos me resultaba apabullante. Me cagaba de miedo al imaginarme confrontando ese mundo hipermasculinizado del que siempre había huído. Pero había que dar el paso. Después de todo, me habían engañado con un puto boxeador.

En aquella franquicia de gimnasios hay un archivero repleto de tarjetas de colores. Cada tarjeta individual viene acompañada de una rutina semanal. Me debía comprometer a sacar mi tarjeta y ejecutar el entrenamiento asignado previamente por un entrenador. Para diseñar la rutina, el fornido sujeto me preguntó: ¿y qué quieres hacer? Y yo le respondí: no sé, lo mismo que todos, ganar peso. Ponerme mamado. ¿Era una evasiva? Más tarde me di cuenta que era un deseo.

Primero me recomendó levantar 5 kilos en cada aparato. La sugerencia me ofendió. Yo probaba más: 10, 15 kilos. El entrenador siempre dice que hagas lo que quieras, pero bajo tu propia responsabilidad. Coludidos, los entrenadores de cuerpos espectaculares y tatuajes mamalones me veían con desprecio. Pobre morrito meco, se quiere poner mamado como nosotros. Qué cagado se ve.

Pero no desistí. Hubo ocasiones en las que no solo era la comidilla de los entrenadores, sino también de los usuarios mismos, quienes me veían con genuina preocupación al usar los aparatos, temerosos, ya no de que me pasara algo, sino de que tronara alguna de las pinches máquinas. Recuerdo haberle comentado a una amiga: ¡SOY UN MOWGLI ENTRE UN MONTÓN DE TARZANES! Uno que otro me daba consejos, y a veces me dejaba guiar para efectuar correctamente los movimientos y las posturas para trabajar bicep, trícep, muslo y abdomen. Otras veces de plano me valía madres. Sabía que no era cuestión de hacerlo bien o hacerlo mal: era mi puta búsqueda personal.

Creo que me vieron tan sumergido en mi pedo, tan dedicado y sudoroso, que al poco rato dejaron de burlarse. No diría que me gané su respeto. Más bien, me había vuelto parte de la vida cotidiana del gimnasio. Y un día, creo que dos meses después, empecé a sentirme distinto. No sé, caminaba raro; abría o cerraba una puerta y la azotaba de putazo; me sentía ligero, hombruno por la calle. Los cambios, aunque sutiles, empezaron a hacerse visibles. Volví a hablar con el entrenador y me dijo que mi genética era buena, que nomás debía enfocarme en comer bien.

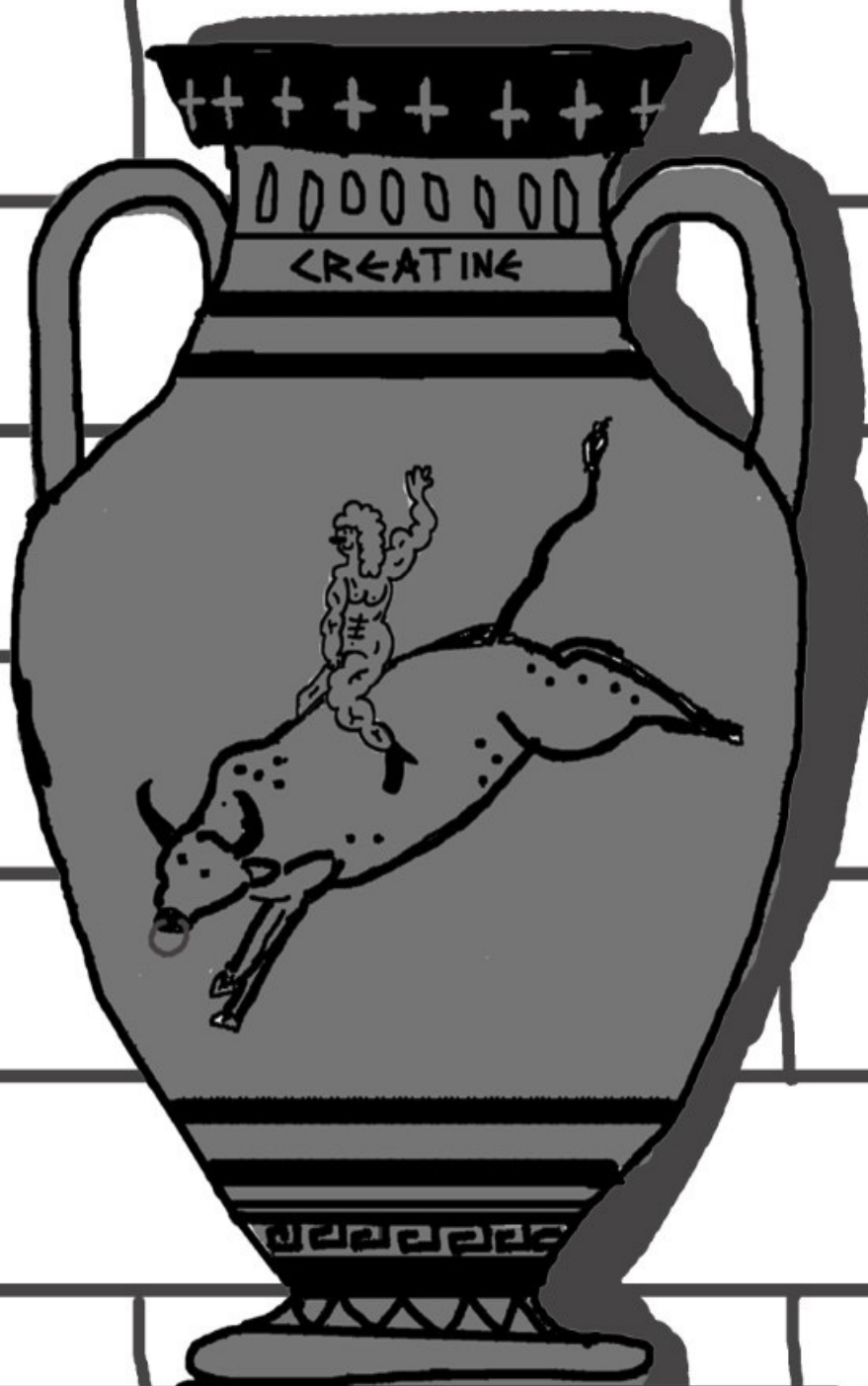
La idea de comer bien sonaba medio de hueva. El horario en la universidad ni la beca me lo permitían. Entonces pensé: ¿por qué no compro esos pinches polvos para aumentar masa muscular? En GNC conseguí un frasco gigantesco sabor leche de vainilla de remate. Los bajan de precio porque ya caducaron o están a nada de hacerlo (más tarde supe que algunos de esos productos de remate los rebajan con chocomilk común y corriente, o hasta con gis, como al perico). Era una malteada medio rancia, pero yo me hacía la idea de que era mi delicioso premio. Y para entonces ya tampoco me acordaba de mi ex, ni del pendejo boxeador. Al chile, vivía contento.

Luego vinieron las pesas: 20, 30, 35 kilos. Ya no me importaba la tarjetita. Pasaba de tres a cuatro horas en el gimnasio, como maniaco. A veces me quedaba minutos extra en el vestidor, tomándome selfies frente al espejo como una vanidosa larva con el abdomen marcado. Analizándome, admirándome, aprendiendo a gustarme. Las rutinas se ponían cada vez más perras. Primero eran cincuenta abdominales en el banco. Más tarde, cien, doscientos. Mis brazos relucían nuevas venas hasta entonces desconocidas. Mis nalgas se sentían rígidas. A la par, hombres corpulentos con sus tenis Adidas me miraban y me sonreían, o me escribían por Grindr. Y yo decía: ¿QUÉ CHINGADOS?

Con el tiempo aprendí a filosofar sobre las transformaciones. Al año cambié de gimnasio y nuevos desamores llegaron a mi puerta. Hombres a los que ya no les importaba si yo me veía mamado. Hombres que simplemente, en un momento dado, de la nada, se hartaban de mí. El cuerpo ya no lo decidía todo. Y yo seguía siendo, en el fondo, un ser introvertido. Otros productos llegaron a mi vida, como la creatina, un polvo repugnante, aunque una bendición que llegó tarde. Gracias a esa sustancia (que en Amazon, dicen los clientes, sabe al dulce mexicano en polvo Brinquitos) los músculos ya no duelen y se puede hacer más esfuerzo. Y mi mamá me decía que qué bien me veía. Y mis wamigos me pedían que me levantara la playera. Y yo, en el fondo, decía: chale, me falta brazo. Me falta pantorrilla. Me falta esto y lo otro. Quizá la perfección es un hueso que jamás acabamos de roer.

Los últimos meses me hicieron enfrentarme a una persona que no conocía. Esa persona era yo mismo. Contaba las calorías y las proteínas de todos mis alimentos. Me fijaba en los batos únicamente guiado por su atractivo corporal. Los quería como los del porno. Estatuas griegas. Tlatoanis de calendario. Y la cantidad de minutos frente al espejo se intensificaban. Mi caminar, además, se hacía más robusto. Robusto al borde de lo pendejo. Ya no era el güey que hacía ejercicio para estar sano. Era el pendejo arrogante del gimnasio, obsesionado consigo mismo, que se entendía bien con su tribu de arrogantes. No lo niego: me asusté.

La suscripción se terminó y no lo lamenté. Ya tiene más de seis meses que no me paro en un gimnasio. Extraño la disciplina, obvio. Hacer ejercicio es, por donde se le vea, algo positivo. No lo sé... A lo mejor quería habitar un sitio donde el cuerpo fluye y se desenvuelve sin presiones, con absoluta libertad.



HERCULINA DOMANDA AL TORO DE CRETA
LIRLA 400-500 BC

Tonozulito
 esperándome o extrañándolo
 Cuando nos envolvimos ~~en~~ mi nombre seguido de
 te amo _____ amo _____ te amo
 Me bese me bese me bese
 Cumpli mi papel!
 consentimiento concedido
 Inicio una caída sin despertador
 sudor cómodo sin obligaciones
 Enmicando colegialas bañándose
 explicando la importancia
 De amistades dibujadas
 con su solo jugar

Calcetines altos envuelta en tela escocesa
 Uniformes rojo azul marino y blanco

Utiles y plastica de plastico
 sacamuélas sacapuntas
LO SUERTEO
LO DESPESAS
 Una cadena de nubecitas dándose las manos caminito a la escuela
 esquina del salón de clases
 bien peinada estrellitas chispeando
 a mi lado
 igualitas a la caricatura del dientecito impecable
 el del consultorio de tu dentista

Me obsequió caer en cuenta



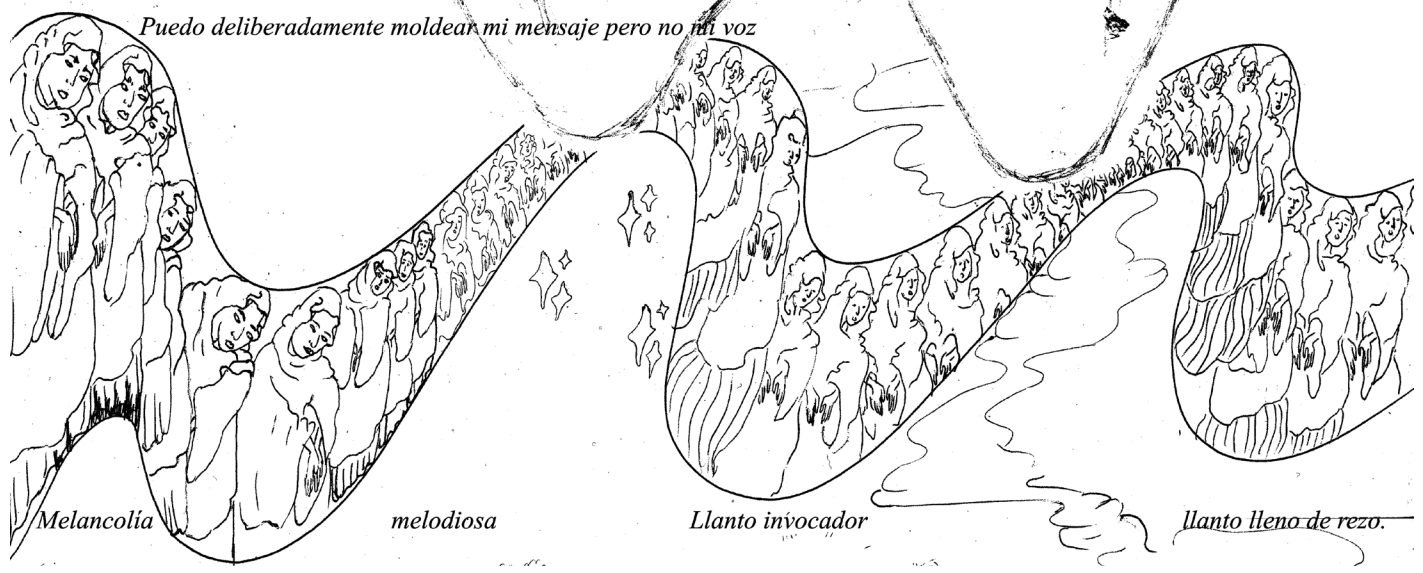
¡escupeme!
 ¡vacíame de tí;
 suéltame te lo suplico
 déjame ser una aparición



una monja de humo
 queriendo ser un fantasma o una santa
 oculto mi exceso de pensamientos
 Distanciando practicando analizando
 un momentáneo impulso de autonomía
 Una segunda ansiedad se adueña de mí
 de que dedo determinar el grado de publicidad que deseo darle
 a mi ansiedad inicial
 Demasiado tediosa para atender

Prefero distraerme
 Con la sola vista del nombre de un color
 Una mezcla de muerte y transparencia
 Minúsculas inevitables bobadas a la infinidad
 Síntesis condensación

Demolición suavemente de malas aniquilación cansada



Puedo deliberadamente moldear mi mensaje pero no mi voz

Melancolía

melodiosa

Llanto invocador

llanto lleno de rezo.

Ni que a ninguno obligue

Apunto:

ombligo

DIABOLICO

Obtuso tienta obvio espanta

Caricias contemplativas

estaban desdoblado la esquina

El sonido de la estatua

simbolicos panes obsequiaba

sentenciada y estoica

Consolidacion enloquecida

Obsidiana hueca

*¿que no un monte evoca involuntariamente
embobamiento?*

Dificultoso el quiebro de tu cintura

Indecencia

agasajada soy una inculta

desencadenar indeciso titubeante dudoso destino divideme en un catálogo de sensualidades

Unicamente Imita imita a una boba boda cándido

sin listas

cayendo

Deduciendo los momentos más puros de perversión

Un plato una voz un tono una escena

¿En que suspensa imaginas?

voy al dentista y espero mi cita hundida en un asiento modelo Diente
Letreros etiquetas contenedor
Arrastrada por el empaque



Colgadura

Se delata como deseo
Un cubre colchón es el moño
qué me vuelve bunny
o el velo qué me hace monja.
vestibulo de un cambio así te : confieso

convenzo

consigo ¡mio!

abro los ojos de mi muerto para comenzar
la solemnidad del poema y concederle continuar

Un odio repentino a quien desenvuelve en mi un sentimiento tierno
cual si hubiera visto mi muy oculto pensamiento
Agh Un mundo superficial de signos, universalizado y torpe
Ayñcuando se adquiere conciencia de algo se vuelve: símbolo

aplanamiento
parcace

Llevo semanas con mis palabras
Acumulando un desorden y hasta hoy intento enfiarlas en una lógica
El erotismo = una contemplación poética
entre mi y tu
hay un abismo = una discontinuidad
lo único que puede hacerse

sentir en común el vértigo que nos provoca

AMANTES

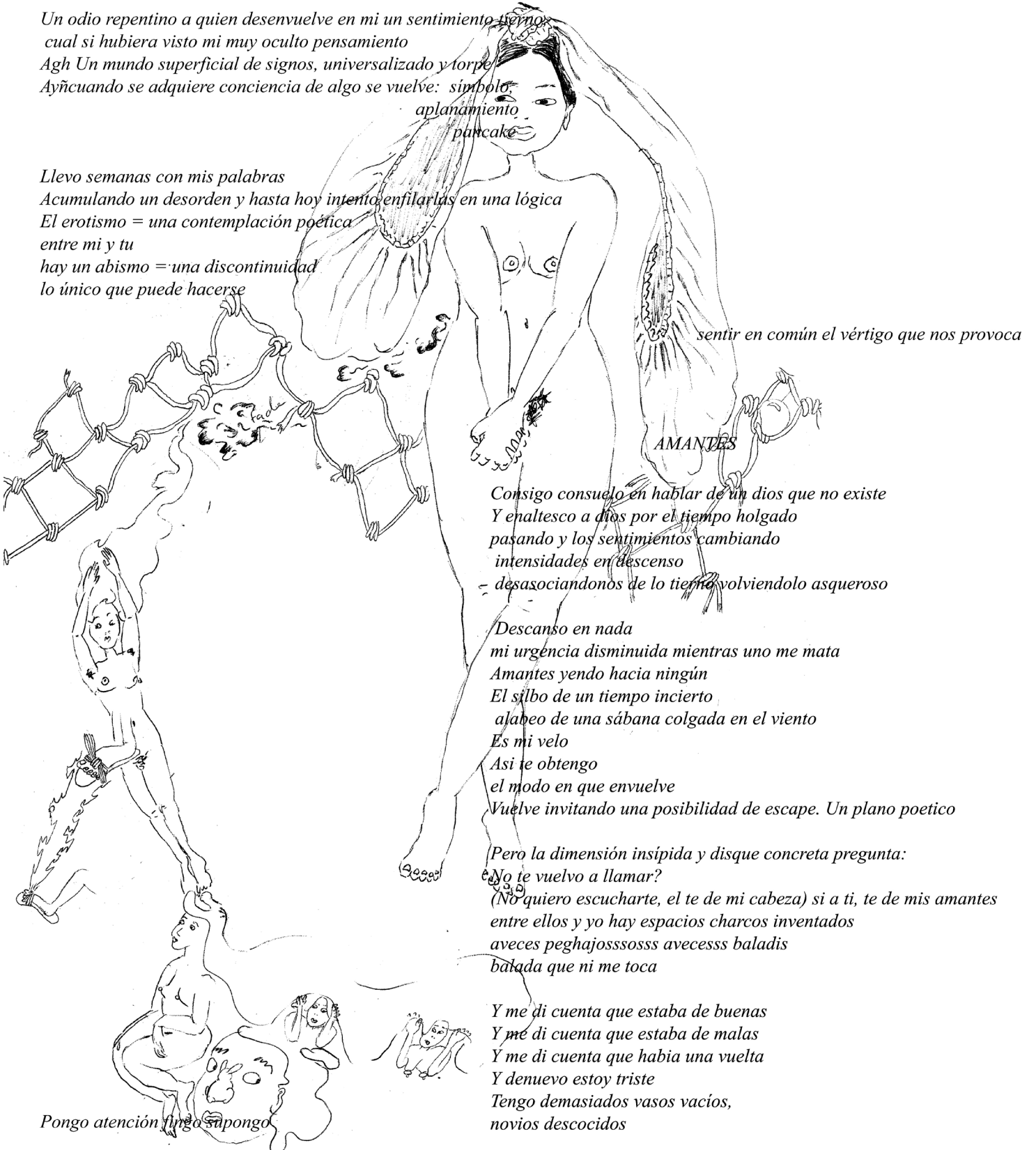
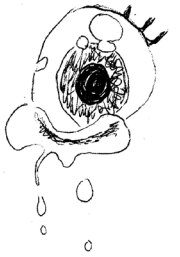
Consigo consuelo en hablar de un dios que no existe
Y enaltesco a dios por el tiempo holgado
pasando y los sentimientos cambiando
intensidades en descenso
- desasociandonos de lo tiempo volviendolo asqueroso

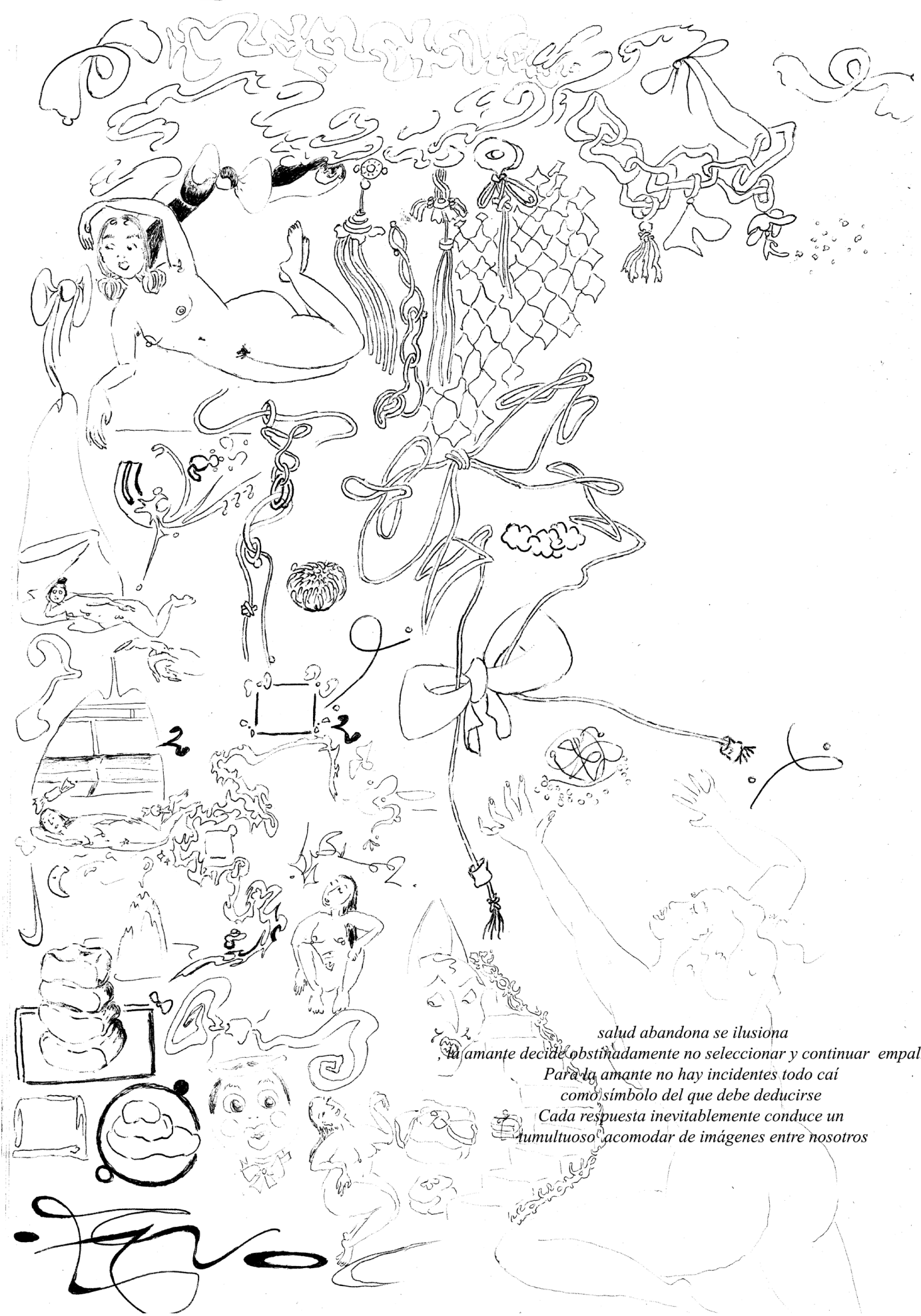
Descanso en nada
mi urgencia disminuida mientras uno me mata
Amantes yendo hacia ningún
El silbo de un tiempo incierto
alabeo de una sábana colgada en el viento
Es mi velo
Asi te obtengo
el modo en que envuelve
Vuelve invitando una posibilidad de escape. Un plano poetico

Pero la dimensión insípida y disque concreta pregunta:
No te vuelvo a llamar?
(No quiero escucharte, el te de mi cabeza) si a ti, te de mis amantes
entre ellos y yo hay espacios charcos inventados
aveces peghajossssss avecesss baladis
balada que ni me toca

Y me di cuenta que estaba de buenas
Y me di cuenta que estaba de malas
Y me di cuenta que habia una vuelta
Y denuovo estoy triste
Tengo demasiados vasos vacíos,
novios descocidos

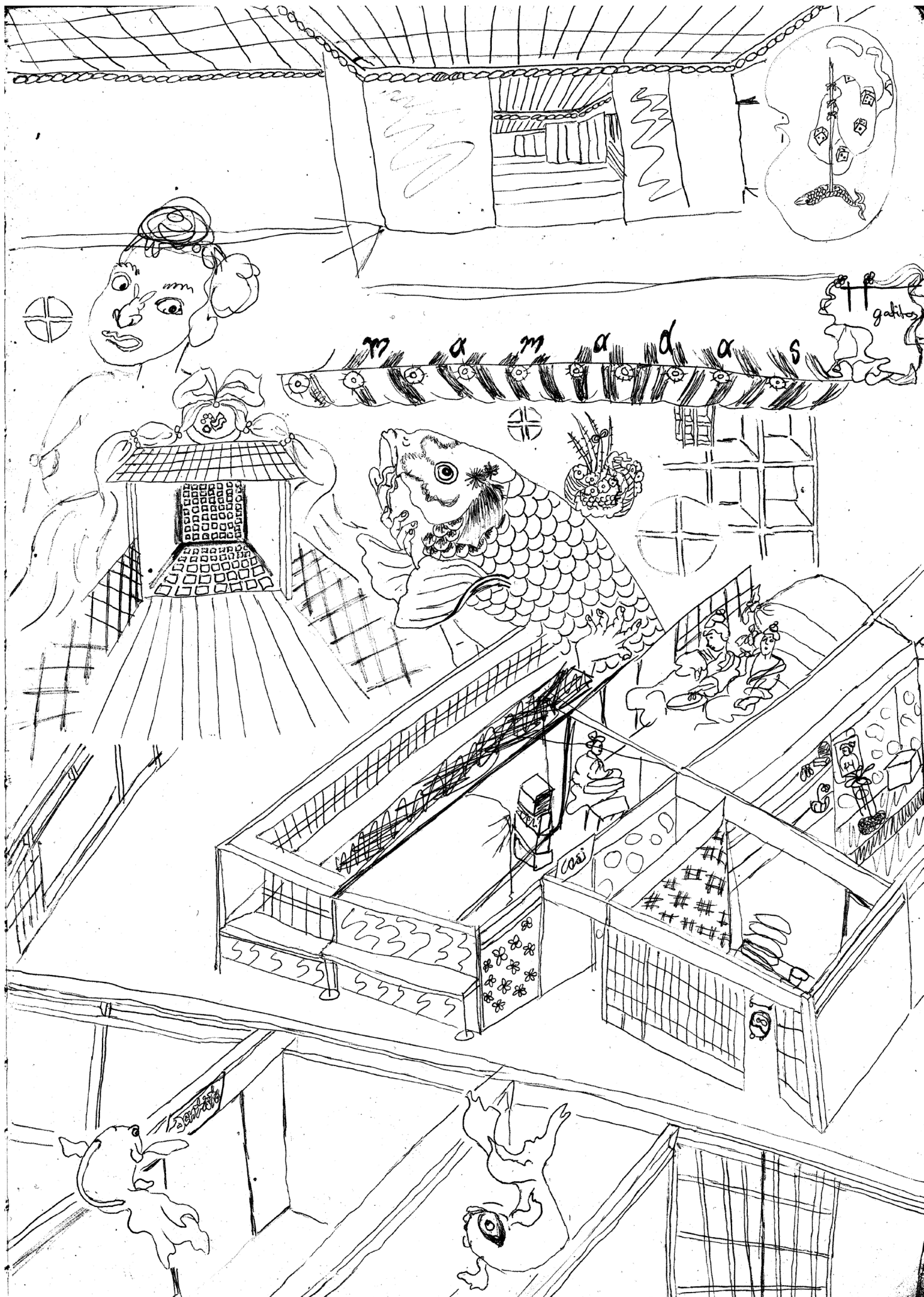
Pongo atención fingo supongo





salud abandona se ilusiona
la amante decide obstinadamente no seleccionar y continuar empalmar
Para la amante no hay incidentes todo cai
como simbolo del que debe deducirse
Cada respuesta inevitablemente conduce un
tumultuoso acomodar de imágenes entre nosotros





espectáculo de confusiones en
Porcelana o masa - un plato con aspecto de alimento
mis chones balbucie, anote todo el resto

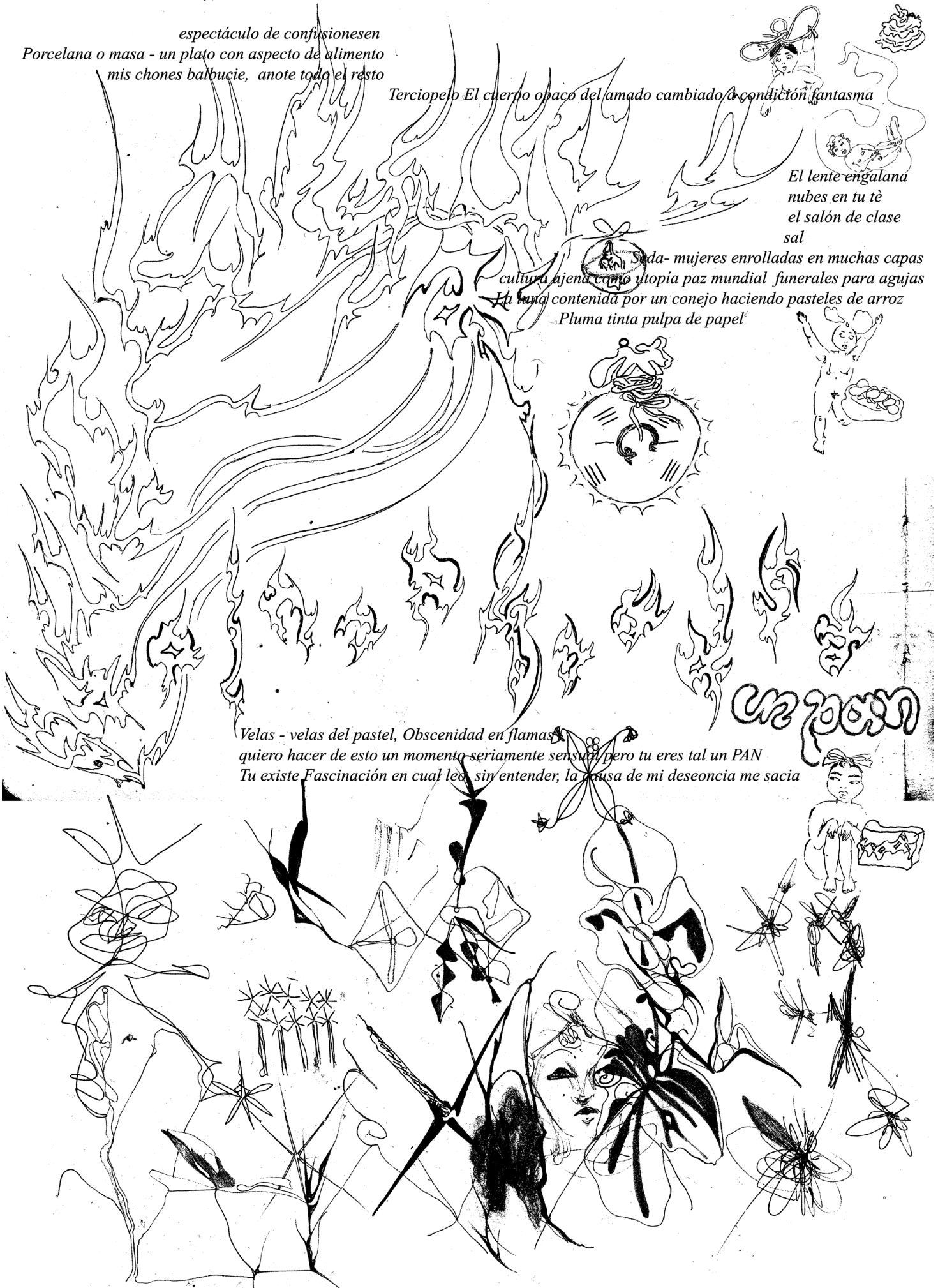
Terciopelo El cuerpo opaco del amado cambiado a condición fantasma

El lente engalana
nubes en tu tè
el salón de clase
sal

Seda- mujeres enrolladas en muchas capas
cultura ajena como utopía paz mundial funerales para agujas
La luna contenida por un conejo haciendo pasteles de arroz
Pluma tinta pulpa de papel

Velas - velas del pastel, Obscenedad en flamas
quiero hacer de esto un momento seriamente sensual pero tu eres tal un PAN
Tu existe Fascinación en cual leo, sin entender, la causa de mi deseoncia me sacia

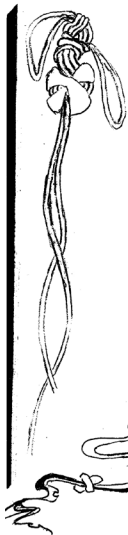
un poco





Mirxy,

Hace solo dos meses sentía un desconsuelo residual que a veces me derretida sin piedad
Eres una imagen perfecta que no me canso de admirar



Puede ser aburrida? ella quien su elegancia había tan religiosamente cantado

Cada quien obligado a cuidar su propia imagen en los ojos del otro



Cuerpos llenos da igual si me amas

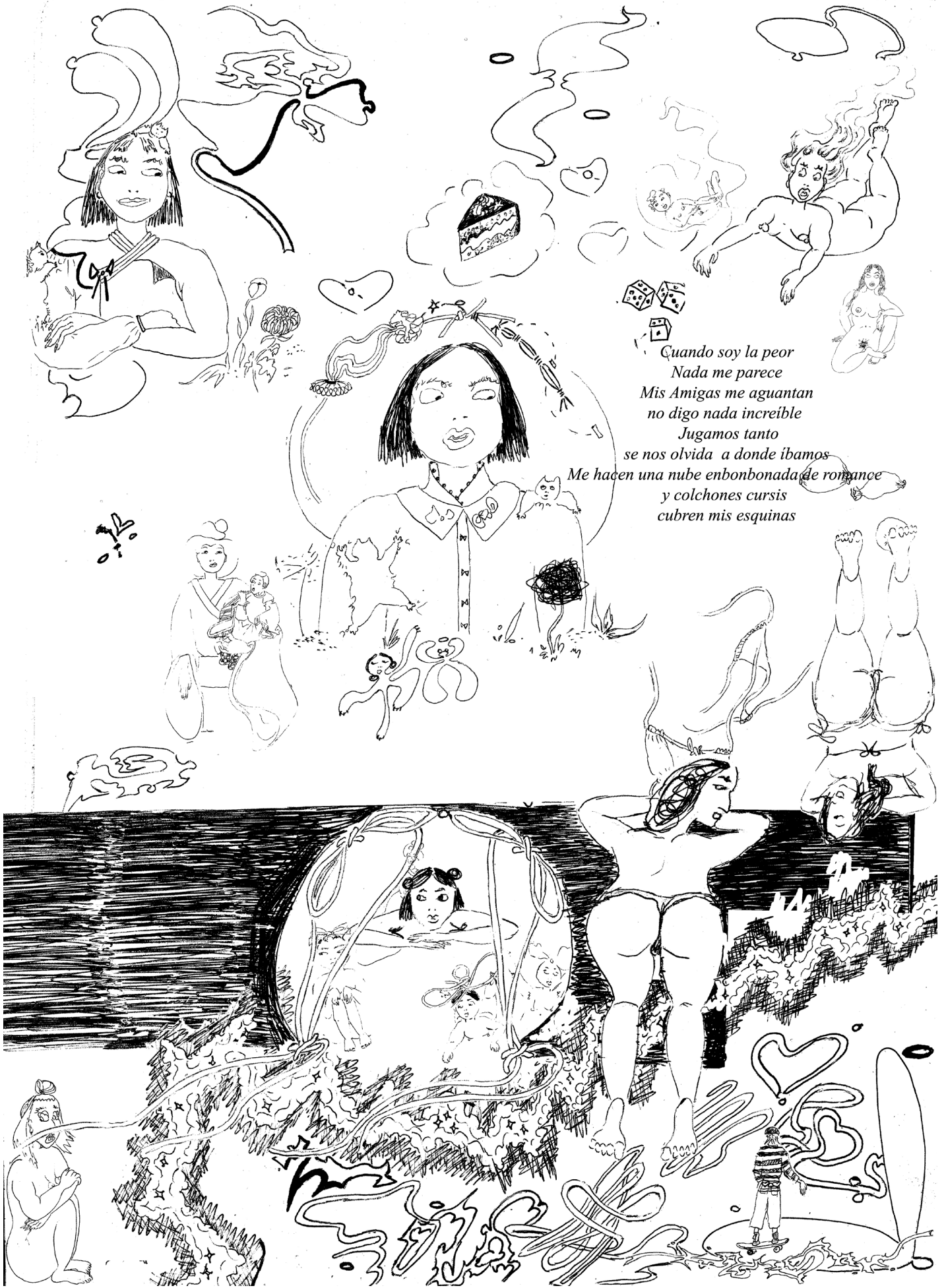
Castígame con ganas

Mis calzones gotean tinta

Sedienta por tu pena

Lunática me quedo despierta





Quando soy la peor
Nada me parece
Mis Amigas me aguantan
no digo nada increíble
Jugamos tanto
se nos olvida a donde íbamos
Me hacen una nube enbonbonada de romance
y colchones cursis
cubren mis esquinas



¿Hace sentido sin un para ti?

Sin dedicaciones obstinadas

Dramatizaciones apropiadas

*Siento el destino amargo buscandome descomponiendo los vestidos en mis cajones. Estoy arruinada
cabe recalcar no puedo sostener este desconsuelo*

Me pregunto si he escrito esto mismo algunas paginas atras? Me aburre la probabilidad

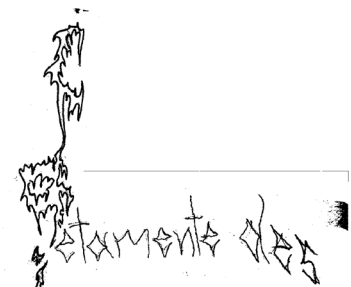
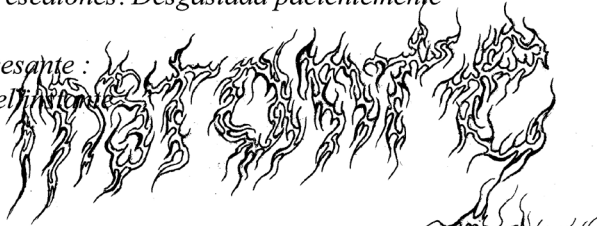
El concepto de un romance monumental lame completos casi todos los pensamientos

¿El suelo o cielo escupe escalones? Desgastada pacientemente

Devastada esperas

la conclusión espesa incesante :

Sólo seremos felices en el



REZO EN VOZ ALTA

Invoco Betun abultado

Una cuna tapizada de toallc

Moños y nudos me sostienen

Una sovada

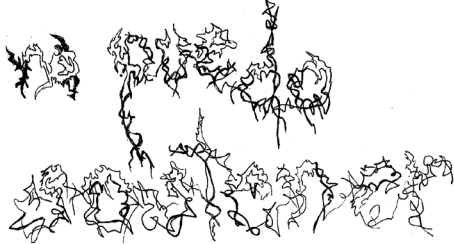


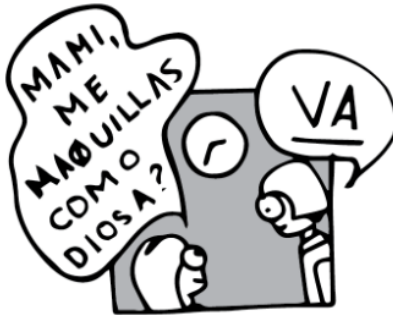
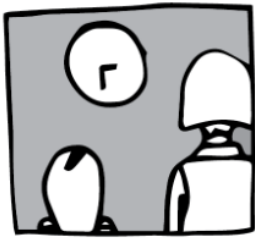
Discretamente

*deslizó la noción de suicidio
en algún lado.*

Decoro mis chongos con cascarras de huevo azulito pastel

Soy la única legacia de tu alma





ME DIBUJAS ESTE CORAZÓN CON FALDA EN EL PECHO???



PERO

SE ME VAN A VER LOS PECHOS!



@brenda.jaramillo -



**ESTAMOS
PRIVADAS**



**DE VIVIR EN
paz**



2021